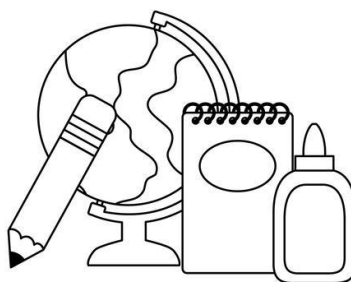




GUÍAS DE TRABAJO AUTÓNOMO #2

Antología de Trabajo a Distancia



8

**“El esfuerzo es la magia
que transforma los
éxitos en realidad”**

MENSAJE DE DIRECCIÓN

TIEMPO DE RETOS

Nuestro país se ha visto agitado por la pandemia de COVID-19, una situación que está afectando a la vida de tantas comunidades, familias y estudiantes. Ha surgido por tanto una crisis para la que la sociedad no estaba preparada. El sistema educativo ha sido desafiado en todas las partes del mundo, pero no debemos olvidar que, de cada desafío, surge una oportunidad de mejora.

ES IMPORTANTE AVANZAR

- Avanza con tus guías de estudio, puedes descargarlas de archivos en **TEAMS** o de la página: <https://liceonocturnojuansantamaria.family.blog/>
- También puedes consultar nuestro Facebook **oficial**.
- Si tienes dudas o aún no tienes las Guías de Trabajo Autónomo, también puedes contactar a tu profesor guía.
- El correo electrónico de la dirección del LNJS es: lic.nocturnojuansantamaria@mep.go.cr
- Haz tu horario de estudio.
- Recuerda tu **portafolio de evidencias**: Este portafolio será retomado, una vez que inicien las clases presenciales, para que las personas estudiantes puedan compartir con sus compañeros, compañeras y docentes lo más significativo de esta experiencia. Además, será un insumo importante para el **Informe Cualitativo de Desempeño** que los profesores harán a cada estudiante.
- Contacta a tus profesores.
- Avanza con las Guías, comunícate con tus docentes. Revisa periódicamente tu correo MEP.
- Teams tiene grupos hechos para cada sección con sus profesores, aprovechen este espacio, recuerden que algunas líneas telefónicas no consumen datos móviles al usar Teams. No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.
- Si tienes alguna situación o necesidad importante a considerar comunícate con tu docente guía u orientador.
- Puedes solicitar tus certificaciones y constancias de estudiante, vía correo electrónico de la Dirección y retirarlas los lunes y miércoles de 4:30 pm a 7:00 pm, cumpliendo con todas las medidas y protocolos sanitarios.
- Este es un proceso que llevamos todos, cada uno de nosotros: administrativos, docentes, padres de familia y estudiantes, aprendemos día a día como trabajar y avanzar en medio de esta emergencia nacional.
- Se les motiva a esforzarse, no abandonar y esperar pacientemente nuestro retorno a las aulas, este **no es un año perdido** sino más bien un año de aprendizaje distinto.

Estudiantes y familias del LNJS, disfrutemos de los cambios con positivismo y responsabilidad. Se les extraña en las aulas, pero en este momento debemos permanecer en casa, practicar el distanciamiento social y hábitos de higiene, así como el correcto lavado de manos.

La Dirección del Liceo se encuentra abierta a sus consultas y con la disposición de ayudarles y guiarles, ustedes estudiantes son muy importantes para nosotros, no les abandonaremos. Estamos esperándoles con gran entusiasmo y avanzaremos al ritmo de ustedes para lograr el éxito. ¡Que Dios les bendiga!

Segunda entrega de Guías de Trabajo Autónomo

Junio 2020



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE



2020

¿Qué es un portafolio de evidencias?

Es un método de recolección de datos para registrar experiencias y productos de aprendizaje.

¿Por qué debo hacerlo?

El Ministerio de Educación Pública (MEP) recomienda, en el *documento Orientaciones para el apoyo del proceso educativo a distancia*, el uso del portafolio de evidencias para que los y las estudiantes puedan registrar la participación y el avance donde consten aprendizajes adquiridos, así como su vivencia y sentimientos en torno a su familia, sus docentes, compañeros y compañeras, cambios y experiencias más significativas, en el marco de la pandemia COVID -19.

¿Cómo debo entregarlo?

El portafolio puede ser en físico o en digital y puede incluir dibujos, cartas, recortes, memes, canciones, redacciones, entre otros.

¿Qué debo registrar?

La persona estudiante registrará, al menos una vez a la semana, lo siguiente:

- 1.** Un aprendizaje o habilidad adquirida en la asignatura de Matemática, a partir de lo realizado en las Guías de trabajo autónomo.
- 2.** Una vivencia familiar importante.
- 3.** Un sentimiento respecto de lo que vive el país, su familia o usted misma(o), en el marco de la pandemia COVID – 19.
- 4.** Un aprendizaje en el marco de la pandemia COVID – 19.
- 5.** Un aporte que está realizando para mejorar la situación de sí mismo(a) y su familia, para prevenir la pandemia COVID – 19.

Semana: _____

1. Aprendizaje o habilidad adquirida en Español a partir de lo realizado en las Guías de Trabajo Autónomo	
2. Una vivencia familiar importante	
3. Un sentimiento respecto de lo que vive el país, su familia o usted, en el marco de la pandemia COVID-19.	
4. Un aprendizaje en el marco de la pandemia COVID-19.	
5. Un aporte que está realizando para mejorar la situación de sí mismo (a) y su familia, para prevenir la pandemia COVID – 19.	

Semana: _____

1. Aprendizaje o habilidad adquirida en Español a partir de lo realizado en las Guías de Trabajo Autónomo	
2. Una vivencia familiar importante	
3. Un sentimiento respecto de lo que vive el país, su familia o usted, en el marco de la pandemia COVID-19.	
4. Un aprendizaje en el marco de la pandemia COVID-19.	
5. Un aporte que está realizando para mejorar la situación de sí mismo (a) y su familia, para prevenir la pandemia COVID – 19.	

Semana: _____

1. Aprendizaje o habilidad adquirida en Español a partir de lo realizado en las Guías de Trabajo Autónomo	
2. Una vivencia familiar importante	
3. Un sentimiento respecto de lo que vive el país, su familia o usted, en el marco de la pandemia COVID-19.	
4. Un aprendizaje en el marco de la pandemia COVID-19.	
5. Un aporte que está realizando para mejorar la situación de sí mismo (a) y su familia, para prevenir la pandemia COVID – 19.	

Semana: _____

1. Aprendizaje o habilidad adquirida en Español a partir de lo realizado en las Guías de Trabajo Autónomo	
2. Una vivencia familiar importante	
3. Un sentimiento respecto de lo que vive el país, su familia o usted, en el marco de la pandemia COVID-19.	
4. Un aprendizaje en el marco de la pandemia COVID-19.	
5. Un aporte que está realizando para mejorar la situación de sí mismo (a) y su familia, para prevenir la pandemia COVID – 19.	

I y II Guía de trabajo autónomo

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro Educativo: Liceo Nocturno Juan Santamaría

Educador/a: Gina Gómez Gutiérrez

Nivel: **octavo** año

Asignatura: **Español**

Periodicidad: mes de marzo



1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	Libros, Internet, bolígrafo, cuaderno, hojas.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Espacio cómodo, según la preferencia de cada estudiante y las posibilidades en el hogar.
Tiempo en que se espera que realice la guía	Tres horas distribuidas en tres momentos (una hora por día).



1. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	Antes de iniciar esta actividad, se sugiere y anexa en esta guía el cuento “Clarisa” de Isabel Allende.
Actividad	De lo estudiado, años anteriores ¿qué recuerda acerca de los rasgos del cuento y algunas de sus características? ¿Qué tal si los resume?
Preguntas para reflexionar y responder	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 40px; height: 180px; background-color: #a6c9ec; margin-right: 10px;"></div> <div style="border-left: 1px solid orange; padding-left: 10px;"> <div style="width: 100%; height: 40px; background-color: #f4a460; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="width: 100%; height: 40px; background-color: #f4a460; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="width: 100%; height: 40px; background-color: #f4a460;"></div> </div> </div>

Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones

Recuerde que una palabra puede tener varios significados y será el texto mismo el que le dé el que más se acerque a lo que se espera que comprenda el lector.

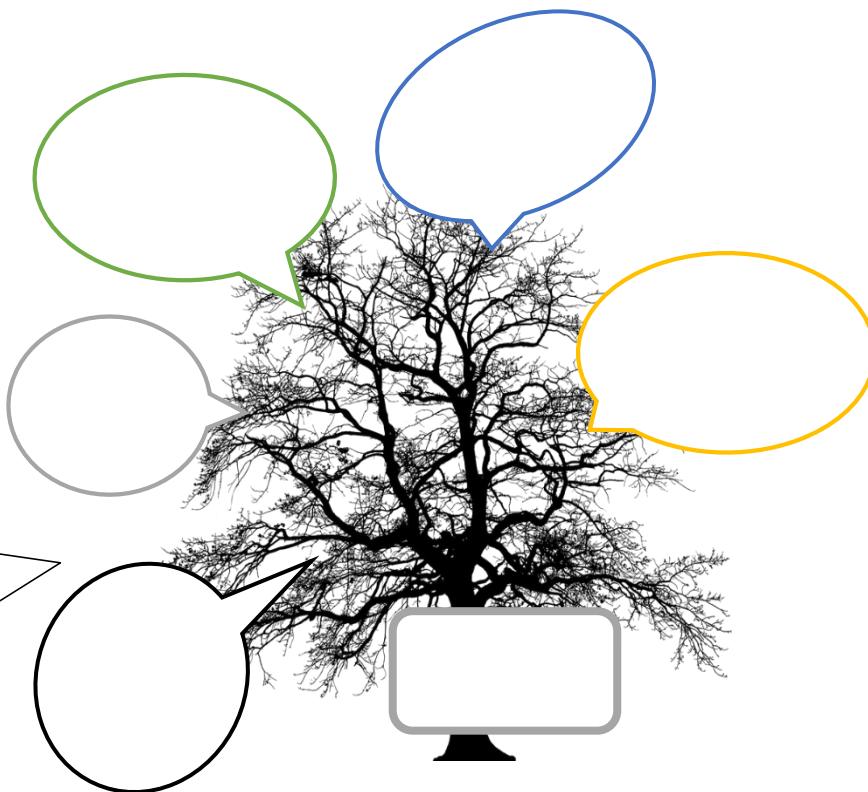
En el centro se anota el nombre del personaje y en las viñetas de diálogo las ideas que considera relevantes. Puede usar algunas o todas; también puede agregar.

¡Manos a la obra!


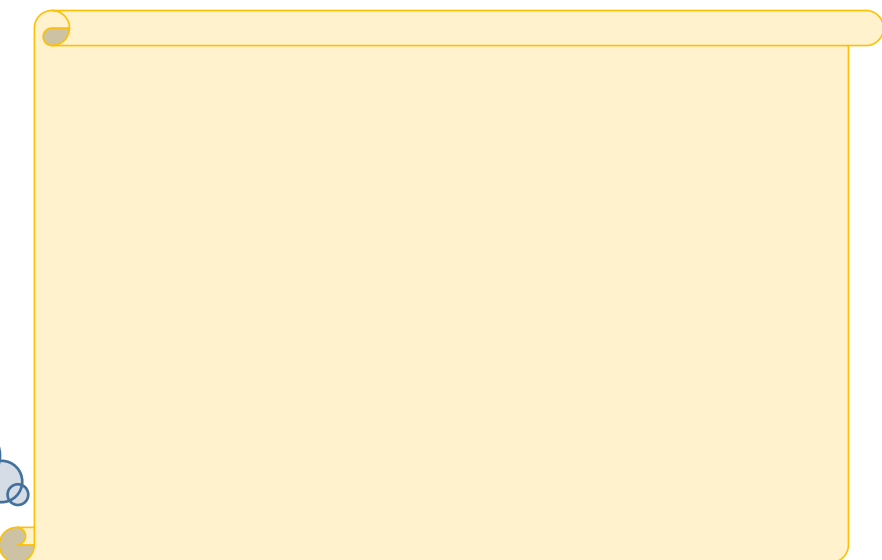
Realice una primera lectura del cuento “Clarisa”. Si encuentra **vocablos desconocidos**, deténgase y **aclare su significado**. Para esto, ayúdese con un diccionario (físico o en línea).











¡Ahora sí! Ya está listo/a para releer el texto. A medida que avanza en la lectura, **vaya tomando nota en los márgenes del texto**, de todo aquello que le **genere dudas, preguntas, curiosidad**. Si tiene la posibilidad, **enriquezca** esta lectura mediante **la búsqueda en otras fuentes o el diálogo con familiares**, sobre detalles que le podrían ayudar a comprender mejor lo que lee, a aclarar sus inquietudes y curiosidades.

Con el propósito de rescatar lo que le llamó la atención del cuento, con base en la lectura tan detallada que ha hecho, **seleccione y anote en el centro del Árbol de la sabiduría el nombre del personaje del que desea hacer referencia y escriba en las viñetas algunas frases, ideas o hechos que le llamaron la atención sobre él**. Esto podrá parecer a otros lectores, una excelente invitación hacia la lectura que usted hizo. Tal es el caso de su familia. Muéstreles el trabajo realizado y procure invitarlos a leer también el cuento.



De todas las viñetas, ahora, seleccione una o varias y, con base en lo escrito en ellas, exponga su punto de vista.













	
<p>Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse</p>	<p>¿Me gustó el texto leído? ¿Le recomendaría este texto para que otro compañero lo lea? ¿Qué aprendí a través de la lectura? Caracterice a los siguientes personajes: Clarisa, el juez, Diego Cienfuegos, la señora, Eva. ¿Por qué se casó Clarisa con el juez? ¿Le gustaría cambiar el final del cuento? ¿Qué parte del cuento le gustó?</p>

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Reviso las acciones realizadas durante la lectura y la elaboración de la síntesis.	
Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	 
¿Subrayé las palabras que no conocía?	 
¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	 
¿Indagué más información que me ayudara a comprender el texto leído?	 
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	 

Autoevaluación de mi desempeño

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.







Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Explicué los sentidos encontrados en el cuento, de acuerdo con los aspectos proporcionados en la primera parte de la guía?	¿Aclaré el vocabulario del texto que no conocía?	 
	¿Hice una lista de los elementos encontrados en el cuento?	 
	¿Explicué los sentidos encontrados en el cuento, según los aspectos mencionados en la primera parte?	 
¿Señalé evidencias para respaldar los sentidos encontrados en el cuento?	¿Cité evidencias del texto, relacionadas con los sentidos encontrados?	 
	Señalé en el texto las evidencias relacionadas con los sentidos encontrados.	 
	Utilicé las evidencias para respaldar los sentidos y las evidencias encontradas.	 

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.

Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Revisé mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?	 
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	 
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	 

Clarisa nació cuando aún no existía la luz eléctrica en la ciudad, vio por televisión al primer astronauta levitando sobre la superficie de la luna y se murió de asombro cuando llegó el Papa de visita y le salieron al encuentro los homosexuales disfrazados de monjas. Había pasado la infancia entre matas de helechos y corredores alumbrados por candiles de aceite. Los días transcurrían lentos en aquella época. Clarisa nunca se adaptó a los sobresaltos de los tiempos de hoy, siempre me pareció que estaba detenida en el aire color sepia de un retrato de otro siglo. Supongo que alguna vez tuvo cintura virginal, porte gracioso y perfil de medallón, pero cuando yo la conocí ya era una anciana algo estrafalaria, con los hombros alzados como dos suaves jorobas y su noble cabeza coronada por un quiste sebáceo, como un huevo de paloma, alrededor del cual ella enrollaba sus cabellos blancos. Tenía una mirada traviesa y profunda, capaz de penetrar la maldad más recóndita y regresar intacta. En sus muchos años de existencia alcanzó fama de santa y después de su muerte muchos tienen su fotografía en un altar doméstico, junto a otras imágenes venerables, para pedirle ayuda en las dificultades menores, a pesar de que su prestigio de milagrera no está reconocida por el Vaticano y con seguridad nunca lo estará, porque los beneficios otorgados por ella son de índole caprichosa: no cura ciegos como Santa Lucía ni encuentra marido para las solteras como San Antonio, pero dicen que ayuda a soportar el malestar de la embriaguez, los tropiezos de la conscripción y el acecho de la soledad. Sus prodigios son humildes e improbables, pero tan necesarios como las aparatosas maravillas de los santos de catedral. La conocí en mi adolescencia, cuando yo trabajaba como sirvienta en casa de La Señora, una dama de la noche, como llamaba Clarisa a las de ese oficio. Ya entonces era casi puro espíritu, parecía siempre a punto de despegar del suelo y salir volando por la ventana. Tenía manos de curandera y quienes no podían pagar un médico o estaban desilusionados de la ciencia tradicional esperaban turno para que ella les aliviara los dolores o los consolara de la mala suerte. Mi patrona solía llamarla para que le aplicara las manos en la espalda. De paso, Clarisa hurgaba en el alma de La Señora con el propósito de torcerle la vida y conducirla por los caminos de Dios, caminos que la otra no tenía mayor urgencia en recorrer, porque esa decisión habría descalabrado su negocio. Clarisa le entregaba el calor curativo de sus palmas por diez o quince minutos, según la intensidad del dolor, y luego aceptaba un jugo de fruta como recompensa por sus servicios. Sentadas frente a frente en la cocina, las dos mujeres charlaban sobre lo humano y lo divino, mi patrona más de lo humano y ella más de lo divino, sin traicionar la tolerancia y el rigor de las buenas maneras. Después cambié de empleo y perdí de vista a Clarisa hasta un par de décadas más tarde, en que volvimos a encontrarnos y pudimos restablecer la amistad hasta el día de hoy, sin hacer mayor caso de los diversos obstáculos que se nos interpusieron, inclusive el de su muerte, que vino a sembrar cierto desorden en la buena comunicación. Aun en los tiempos en que la vejez le impedía moverse con el entusiasmo misionero de antaño, Clarisa preservó su constancia para socorrer al prójimo, a veces incluso contra la voluntad de los beneficiarios, como era el caso de los chulos de la calle República, quienes debían soportar, sumidos en la mayor mortificación, las arengas públicas de esa buena señora en su afán inalterable de redimirlos. Clarisa se desprendía de todo lo suyo para darlo a los necesitados, por lo general sólo tenía la ropa que llevaba puesta y hacia el final de su vida le resultaba difícil encontrar pobres más pobres que ella. La caridad se convirtió en un camino de ida y vuelta y ya no se sabía quién daba y quién recibía. Vivía en un destartado caserón de tres pisos, con algunos cuartos vacíos y otros alquilados como depósito a una licorería, de manera que una ácida pestilencia de borracho contaminaba el ambiente. No se mudaba de esa vivienda, herencia de sus padres, porque le recordaba su pasado abolengo y porque desde hacía más de cuarenta años su marido se había enterrado allí en vida, en un cuarto al fondo del patio. El hombre fue juez de una lejana provincia, oficio que ejerció con dignidad hasta el nacimiento de su segundo hijo, cuando la decepción le arrebató el interés por enfrentar su suerte y se refugió como un topo en el socavón maloliente de su cuarto. Salía muy rara vez, como una sombra huidiza, y sólo abría la puerta para sacar la bacinilla y recoger la comida que su mujer le dejaba cada día. Se comunicaba con ella por medio de notas escritas con su perfecta caligrafía y de golpes en la puerta, dos para sí y tres para no. A través de los muros de su cuarto se podían escuchar su carraspeo asmático y algunas palabrotas de bucanero que no se sabía a ciencia cierta a quién iban dirigidas. -Pobre hombre, ojalá Dios lo llame a Su lado cuanto antes y lo ponga a cantar en un coro de ángeles -suspiraba Clarisa sin asombro de ironía; pero el fallecimiento oportuno de su marido no fue una de las gracias otorgadas por La Divina Providencia, puesto que la ha sobrevivido hasta hoy, aunque ya debe tener más de cien años, a menos que haya muerto y las toses y maldiciones que se escuchan sean sólo el eco de ayer. Clarisa se casó con él porque fue el primero que se lo pidió y a sus padres le pareció que un juez era el mejor partido posible. Ella dejó el sobrio bienestar del hogar paterno y se acomodó a la avaricia y la vulgaridad de su marido sin pretender una fortuna mejor. La única vez que se le oyó un comentario nostálgico por los refinamientos del pasado fue a propósito de un piano de cola con el cual se deleitaba de niña. Así nos enteramos de su afición por la música y mucho más tarde, cuando ya era una anciana, un grupo de amigos le regalamos un modesto piano. Para entonces ella había pasado casi sesenta años sin ver un teclado de cerca, pero se sentó en el taburete y tocó de memoria y sin la menor vacilación un Nocturno de Chopin. Un par de años después de la boda con el juez, nació una hija albina, quien apenas comenzó a caminar acompañaba a su madre a la iglesia. La pequeña se deslumbró en tal forma con los oropeles

de la liturgia, que comenzó a arrancar los cortinajes para vestirse de obispo y pronto el único juego que le interesaba era imitar los gestos de la misa y entonar cánticos en un latín de su invención. Era retardada sin remedio, sólo pronunciaba palabras en una lengua desconocida, babeaba sin cesar y sufría incontables ataques de maldad, durante los cuales debían atarla como un animal de feria para evitar que masticara los muebles y atacara a las personas. Con la pubertad se tranquilizó y ayudaba a su madre en las labores de la casa. El segundo hijo llegó al mundo con un dulce rostro asiático, desprovisto de curiosidad, y la única destreza que logró adquirir fue equilibrarse sobre una bicicleta, pero no le sirvió de mucho porque su madre no se atrevió nunca a dejarlo salir de la casa. Pasó la vida pedaleando en el patio en una bicicleta sin ruedas fija en un atril. La anormalidad de sus hijos no afectó el sólido optimismo de Clarisa, quien los consideraba almas puras, inmunes al mal, y se relacionaba con ellos sólo en términos de afecto. Su mayor preocupación consistía en preservarlos incontaminados por sufrimientos terrenales, se preguntaba a menudo quién los cuidaría cuando ella faltara. El padre, en cambio, no hablaba jamás de ellos, se aferró al pretexto de los hijos retardados para sumirse en el bochorno, abandonar su trabajo, sus amigos y hasta el aire fresco y sepultarse en su pieza, ocupado en copiar con paciencia de monje medieval los periódicos en un cuaderno de notario. Entretanto su mujer gastó hasta el último céntimo de su dote y de su herencia y luego trabajó en toda clase de pequeños oficios para mantener a la familia. Las penurias propias no la alejaron de las penurias ajenas y aun en los períodos más difíciles de su existencia no postergó sus labores de misericordia. Clarisa poseía una limitada comprensión por las debilidades humanas. Una noche, cuando ya era una anciana de pelo blanco, se encontraba cosiendo en su cuarto cuando escuchó ruidos desusados en la casa. Se levantó para averiguar de qué se trataba, pero no alcanzó a salir, porque en la puerta tropezó de frente con un hombre que le puso un cuchillo en el cuello. -Silencio, puta, o te despacho de un solo corte -la amenazó. -No es aquí, hijo. Las damas de la noche están al otro lado de la calle, donde tienen la música. -No te burles, esto es un asalto. -¿Cómo dices? -sonrió incrédula Clarisa-. ¿Y qué me vas a robar a mí? -Siéntate en esa silla, voy a amarrarte. -De ninguna manera, hijo, puedo ser tu madre, no me faltes el respeto. - ¡Siéntate! -No grites, porque vas a asustar a mi marido, que está delicado de salud. Y de paso guarda el cuchillo, que puedes herir a alguien -dijo Clarisa. -Oiga, señora, yo vine a robar -masculló el asaltante desconcertado. -No, esto no es un robo. Yo no te voy a dejar que cometas un pecado. Te voy a dar algo de dinero por mi propia voluntad. No me lo estás quitando, te lo estoy dando, ¿está claro? -Fue a su cartera y sacó lo que le quedaba para el resto de la semana-. No tengo más. Somos una familia bastante pobre, como ves. Acompáñame a la cocina, voy a poner la tetera. El hombre se guardó el cuchillo y la siguió con los billetes en la mano. Clarisa preparó té para ambos, sirvió las últimas galletas que le quedaban y lo invitó a sentarse en la sala. -¿De dónde sacaste la peregrina idea de robarle a esta pobre vieja? El ladrón le contó que la había observado durante días, sabía que vivía sola y pensó que en aquel caserón habría algo que llevarse. Ése era el primer asalto, dijo, tenía cuatro hijos, estaba sin trabajo y no podía llegar otra vez a casa con las manos vacías. Ella le hizo ver que el riesgo era demasiado grande, no sólo podían llevarlo preso, sino que podía condenarse al infierno, aunque en verdad ella dudaba que Dios fuera a castigarlo con tanto rigor, a lo más iría a parar al purgatorio, siempre que se arrepintiera y no volviera a hacerlo, por supuesto. Le ofreció incorporarlo a la lista de sus protegidos y le prometió que no lo acusaría a las autoridades. Se despidieron con un par de besos en las mejillas. En los diez años siguientes, hasta la muerte de Clarisa, el hombre le enviaba por correo un pequeño regalo en cada Navidad. No todas las relaciones de Clarisa eran de esa calaña, también conocía a gente de prestigio, señoras de alcurnia, ricos comerciantes, banqueros y hombres públicos, a quienes visitaba buscando ayuda para el prójimo, sin detenerse a especular cómo sería recibida. Cierta día se presentó en la oficina del diputado Diego Cienfuegos, conocido por sus incendiarios discursos y por ser uno de los pocos políticos incorruptibles del país, lo cual no le impidió ascender a ministro y acabar en los libros de historia como padre intelectual de un cierto tratado de la paz. En esa época Clarisa era joven y algo tímida, pero ya tenía la misma tremenda determinación que la caracterizó en la vejez. Llegó donde el diputado a pedirle que usara su influencia para conseguir una nevera moderna a las Madres Teresianas. El hombre la miró pasmado, sin entender las razones por las cuales él debía ayudar a sus enemigas ideológicas. -Porque en el comedor de las monjitas almuerzan gratis cien niños cada día, y casi todos son hijos de los comunistas y evangélicos que votan por usted -replicó mansamente Clarisa. Así nació entre ambos una discreta amistad que habría de costarle muchos desvelos y favores al político. Con la misma lógica irrefutable conseguía de los jesuitas becas escolares para muchachos ateos, de la Acción de Damas Católicas ropa usada para las prostitutas de su barrio, del Instituto Alemán instrumentos de música para un coro hebreo, de los dueños de viñas fondos para los programas de alcohólicos. Ni el marido sepultado en el mausoleo de su cuarto, ni las extenuantes horas de trabajo cotidiano, evitaron que Clarisa quedara embarazada una vez más. La comadrona le advirtió que con toda probabilidad daría a luz otro anormal 'pero ella la tranquilizó con el argumento de que Dios mantiene cierto equilibrio en el universo, y tal como crea algunas cosas torcidas, también crea otras derechas, por cada virtud hay un pecado, por cada alegría una desdicha, por cada mal un bien y así, en el eterno girar de la rueda de la vida todo se compensa a través de los siglos. El péndulo va y viene con inexorable precisión, decía ella. Clarisa pasó sin prisa el tiempo de su embarazo y dio a luz un tercer hijo. El nacimiento se produjo en su casa, ayudada por la comadrona y amenizado por la compañía de las criaturas retardadas, seres inofensivos y sonrientes que pasaban las horas entretenidos en sus juegos, una mascullando galimatías en su traje de obispo y el otro pedaleando hacia ninguna parte en una bicicleta inmóvil. En esta ocasión la balanza se movió en el sentido justo para preservar la armonía de la Creación y nació un muchacho fuerte, de

ojos sabios y manos firmes, que la madre se puso al pecho, agradecida. Catorce meses después Clarisa dio a luz otro hijo con las características del anterior. -Estos crecerán sanos para ayudarme a cuidar a los dos primeros -decidió ella, fiel a su teoría de las compensaciones, y así fue, porque los hijos menores resultaron derechos como dos cañas y bien dotados para la bondad. De algún modo Clarisa se las arregló para mantener a los cuatro niños sin ayuda del marido y sin perder su orgullo de gran dama solicitando caridad para sí misma. Pocos se enteraron de sus apuros financieros. Con la misma tenacidad con que pasaba las noches en vela fabricando muñecas de trapo, tortas de novia para vender, batallaba contra el deterioro de su casa, cuyas paredes comenzaban a sudar un vapor verdoso, y le inculcaba a los hijos menores sus principios de buen humor y de generosidad con tan espléndido efecto que en las décadas siguientes estuvieron siempre junto a ella soportando la carga de sus hermanos mayores, hasta que un día éstos se quedaron atrapados en la sala de baño y un escape de gas los trasladó apaciblemente a otro mundo. La llegada del Papa se produjo cuando Clarisa aún no cumplía ochenta años, aunque no era fácil calcular su edad exacta, porque se la aumentaba por coquetería, nada más que para oír decir cuán bien se conservaba a los ochenta y cinco que pregonaba. Le sobraba ánimo, pero le fallaba el cuerpo, le costaba caminar, se desorientaba en las calles, no tenía apetito y acabó alimentándose de flores y miel. El espíritu se le fue desprendiendo en la misma medida en que le germinaron las alas, pero los preparativos de la visita papal le devolvieron el entusiasmo por las aventuras terrenales. No aceptó ver el espectáculo por televisión, porque sentía una desconfianza profunda por ese aparato. Estaba convencida de que hasta el astronauta en la luna era una patraña filmada en un estudio de Hollywood, igual como engañaban con esas historias en las cuales los protagonistas se amaban o se morían de mentira y una semana después reaparecían con sus mismas caras, padeciendo otros destinos. Clarisa quiso ver al Pontífice con sus propios ojos, para que no fueran a mostrarle en la pantalla a un actor con paramentos episcopales, de modo que tuvo que acompañarla a vitorearlo en su paso por las calles. Al cabo de un par de horas defendiéndonos de la muchedumbre de creyentes y de vendedores de cirios, camisetas estampadas, policromías y santos de plástico, logramos vislumbrar al Santo Padre, magnífico dentro de una caja de vidrio portátil, como una blanca marsopa en su acuario. Clarisa cayó de rodillas, a punto de ser aplastada por los fanáticos y por los guardias de la escolta. En ese instante, justamente cuando teníamos al Papa a tiro de piedra, surgió por una calle lateral una columna de hombres vestidos de monjas, con las caras pintarrajeadas, enarbolando pancartas en favor del aborto, el divorcio, la sodomía y el derecho de las mujeres a ejercer el sacerdocio. Clarisa hurgó en su bolso con mano temblorosa, encontró sus gafas y se las colocó para cerciorarse de que no se trataba de una alucinación. -Vámonos, hija. Ya he visto demasiado -me dijo, pálida. Tan desencajada estaba, que para distraerla ofrecí comprarle un cabello del Papa, pero no lo quiso, porque no había garantía de su autenticidad. El número de reliquias capilares ofrecidas por los comerciantes era tal, que alcanzaba para rellenar un par de colchones, según calculó un periódico socialista. -Estoy muy vieja y ya no entiendo el mundo, hija. Lo mejor es volver a casa. Llegó a su caserón extenuada, con el fragor de campanas y vítores todavía retumbándole en las sienes. Partió a la cocina a preparar una sopa para el juez y a calentar agua para darle a ella una infusión de camomila, a ver si eso la tranquilizaba un poco. Entretanto Clarisa, con una expresión de gran melancolía, colocó todo en orden y sirvió el último plato de comida para su marido. Puso la bandeja ante la puerta cerrada y llamó por primera vez en más de cuarenta años. -¿Cuántas veces he dicho que no me molesten? -protestó la voz decrepita del juez. -Disculpa, querido, sólo deseo avisarte que me voy a morir. -¿Cuándo? -El viernes. - Está bien -y no abrió la puerta. Clarisa llamó a sus hijos para darles cuenta de su próximo fin y luego se acostó en su cama. Tenía una habitación grande, oscura, con pesados muebles de caoba tallada que no alcanzaron a convertirse en antigüedades, porque el deterioro los derrotó por el camino. Sobre la cómoda había una urna de cristal con un Niño Jesús de cera de un realismo sorprendente, parecía un bebé recién bañado. -Me gustaría que te quedaras con el Niñito, para que me lo cuides, Eva. -Usted no piensa morir, no me haga pasar estos sustos. -Tienes que ponerlo a la sombra, si le pega el sol se derrite. Ha durado casi un siglo y puede durar otro si lo defiendes del clima. Le acomodé en lo alto de la cabeza sus cabellos de merengue, le adorné el peinado con una cinta y me senté a su lado, dispuesta a acompañarla en ese trance, sin saber a ciencia cierta de qué se trataba, porque el momento carecía de todo sentimentalismo, como si en verdad no fuera una agonía, sino un apacible resfrío. -Sería bien bueno que me confesara, ¿no te parece, hija? -¡Pero qué pecados puede tener usted, Clarisa! -La vida es larga y sobra tiempo para el mal, con el favor de Dios. -Usted se irá derecho al cielo, si es que el cielo existe. -Claro que existe, pero no es tan seguro que me admitan. Allí son bien estrictos -murmuró. Y después de una larga pausa agregó:- Repasando mis faltas, veo que hay una bastante grave... Tuve un escalofrío, temiendo que esa anciana con aureola de santa me dijera que había eliminado intencionalmente a sus hijos retardados para facilitar la justicia divina, o que no creía en Dios y que se había dedicado a hacer el bien en este mundo sólo porque en la balanza le había tocado esa suerte, para compensar el mal de otros, mal que a su vez carecía de importancia, puesto que todo es parte del mismo proceso infinito. Pero nada tan dramático me confesó Clarisa. Se volvió hacia la ventana y me dijo ruborizada que se había negado a cumplir sus deberes conyugales. -¿Qué significa eso? -pregunté. -Bueno... Me refiero a no satisfacer los deseos carnales de mi marido, ¿entiendes? -No. -Si una le niega su cuerpo y él cae en la tentación de buscar alivio con otra mujer, una tiene la responsabilidad moral. -Ya veo. El juez fornicó y el pecado es de usted. -No, no. Me parece que sería de ambos, habría que consultarlo. -¿El marido tiene la misma obligación con su mujer? -¿Ah? -Quiero decir que si usted hubiera tenido otro hombre, ¿la falta sería también de su esposo? -¡Las cosas que se te ocurren, hija! -Me miró atónita. -No se preocupe, si su

peor pecado es haberle escamoteado el cuerpo al juez, estoy segura de que Dios lo tomará en broma. -No creo que Dios tenga humor para esas cosas. -Dudar de la perfección divina ése sí es un gran pecado, Clarisa. Se veía tan saludable que costaba imaginar su próxima partida, pero supuse que los santos, a diferencia de los simples mortales, tienen el poder de morir sin miedo y en pleno uso de sus facultades. Su prestigio era tan sólido, que muchos aseguraban haber visto un círculo de luz en torno de su cabeza y haber escuchado música celestial en su presencia, por lo mismo no me sorprendió, al desvestirla para ponerle el camión, encontrar en sus hombros dos bultos inflamados, como si estuviera a punto de reventarle un par de alas de angelote. El rumor de la agonía de Clarisa se regó con rapidez. Los hijos y yo tuvimos que atender a una inacabable fila de gentes que venían a pedir su intervención en el cielo para diversos favores o simplemente a despedirse. Muchos esperaban que en el último momento ocurriera un prodigio significativo, como que el olor a botellas rancias que infectaba el ambiente se transformara en perfume de camelias o su cuerpo refulgiera con rayos de consolación. Entre ellos apareció su amigo, el bandido, quien no había enmendado el rumbo y estaba convertido en un verdadero profesional. Se sentó junto a la cama de la moribunda y le contó sus andanzas sin asomo de arrepentimiento. -Me va muy bien. Ahora me meto nada más que en las casas del barrio alto. Le robo a los ricos y eso no es pecado. Nunca he tenido que usar violencia, yo trabajo limpiamente, como un caballero -explicó con cierto orgullo. -Tendré que rezar mucho por ti, hijo. -Rece, abuelita, que eso no me puede hacer mal. También La Señora apareció compungida a darle el adiós a su querida amiga, trayendo una corona de flores y unos dulces de alfajor para contribuir al velorio. Mi antigua patrona no me reconoció, pero yo no tuve dificultad en identificarla a ella, porque no había cambiado tanto, se veía bastante bien, a pesar de su gordura, su peluca y sus extravagantes zapatos de plástico con estrellas doradas. A diferencia del ladrón, ella venía a comunicar a Clarisa que sus consejos de antaño habían caído en tierra fértil y ahora ella era una cristiana decente. -Cuénteselo a San Pedro, para que me borre del libro negro -le pidió. -Qué tremendo chasco se llevarán estas buenas personas si en vez de irme al cielo acabo cocinándome en las pailas del infierno... -comentó la moribunda, cuando por fin pude cerrar la puerta para que descansara un poco. -Si eso ocurre allá arriba, aquí abajo nadie lo sabrá, Clarisa. -Mejor así. Desde el amanecer del viernes se congregó una muchedumbre en la calle y a duras penas sus hijos lograron impedir el desborde de creyentes dispuestos a llevarse cualquier reliquia, desde trozos de papel de las paredes hasta la escasa ropa de la santa. Clarisa decaía a ojos vista y por primera vez dio señales de tomar en serio su propia muerte. A eso de las diez se detuvo frente a la casa un automóvil azul con placas del Congreso. El chófer ayudó a descender del asiento trasero a un anciano, que la multitud reconoció de inmediato. Era don Diego Cienfuegos, convertido en prócer después de tantas décadas de servicio en la vida pública. Los hijos de Clarisa salieron a recibirlo y lo acompañaron en su penoso ascenso hasta el segundo piso. Al verlo en el umbral de la puerta, Clarisa se animó, volvieron el rubor a sus mejillas y el brillo a sus ojos. -Por favor, saca a todo el mundo de la pieza y déjanos solos -me sopló al oído. Veinte minutos más tarde se abrió la puerta y don Diego Cienfuegos salió arrastrando los pies, con los ojos aguados, maltrechos y tullidos, pero sonriendo. Los hijos de Clarisa, que lo esperaban en el pasillo, lo tomaron de nuevo por los brazos para ayudarlo y entonces, al verlos juntos, confirmé algo que ya había notado antes. Esos tres hombres tenían el mismo porte y perfil, la misma pausada seguridad, los mismos ojos sabios y manos firmes. Esperé que bajaran la escalera y volví donde mi amiga. Me acerqué para acomodarle las almohadas y vi que también ella, como su visitante, lloraba con cierto regocijo. -Fue don Diego su pecado más grave, ¿verdad? -le susurré. -Eso no fue pecado, hija, sólo una ayuda a Dios para equilibrar la balanza del destino. Y ya ves cómo resultó de lo más bien, porque por dos hijos retardados tuve otros dos para cuidarlos. Esa noche murió Clarisa sin angustia. De cáncer, diagnosticó el médico al ver sus capullos de alas; de santidad, proclamaron los devotos apiñados en la calle con cirios y flores; de asombro, digo yo, porque estuve con ella cuando nos visitó el Papa.

Anexo #1

El cuento

Son narraciones breves en prosa que relatan una acción sencilla, normalmente dividida en tres partes: inicio, desarrollo desenlace.

Características del cuento

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1- Es breve | 2-Posee pocos personajes. |
| 3-Maneja solo un hilo argumentativo. | 4-Provoca un solo efecto en el lector. |
| 5-Está escrito en prosa. | 6- Es ficticio, ya sea total o parcialmente. |

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro Educativo: Liceo Nocturno Juan Santamaría

Educador/a: Gina Gómez Gutiérrez

Nivel: **octavo año**

Asignatura: **Español**

Periodicidad: **mes marzo**



Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	Internet, periódicos, bolígrafo, cuaderno, lápices y marcadores de colores, hojas y computadora (según las posibilidades de la familia).
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Espacio cómodo, según la preferencia de cada estudiante y las posibilidades en el hogar.
Tiempo en que se espera que realice la guía	Cuatro horas.

La lectura de texto científico: pensamiento sistémico y pensamiento crítico: argumentación



Voy a recordar lo aprendido y/ o aprender.

Indicaciones	<p>Estimado/a estudiante, usted recordará que en la primera guía hizo referencia a los rasgos que particularizan el cuento frente a otros tipos de texto y, además, usted leyó detenidamente el cuento titulado "Clarisa", de la escritora Isabel Allende. ¡Excelente!</p> <p>En esta guía usted trabajará con una noticia escrita. La analizará y determinará algunos sentidos.</p>
<p>Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento.</p> <p>Indicaciones</p> <p>Primer momento</p> <p>Segundo momento</p>	<div style="text-align: center;"> <p>¡Iniciemos!</p> </div> <p>Busque una noticia en algún periódico que encuentre en la casa. También puede realizar la búsqueda en Internet.</p> <p>Una vez, hecho esto, realice el primer acercamiento al texto. Para esto, lea detenidamente la noticia y destaque con algún color las palabras, cuyo significado desconoce; aclare el significado con</p>

Tercer momento

ayuda de un diccionario (<https://dle.rae.es/>). Puede anotar la definición en el margen de la página.

Suponga que usted debe presentar este análisis ante sus compañeros, ¿cómo la presentaría? A continuación se ofrece el espacio siguiente para que ponga en acción su creatividad. Puede utilizar otros medios. **Una vez finalizado el texto, llévelo al [portafolio](#), según le indique la persona docente.**

Todos los recursos utilizados en la noticia, son intencionados. Analice la que usted leyó, con base en los aspectos siguientes:

1. Tome en cuenta que la noticia tiene dos partes: la verbal y la gráfica.
Parte verbal: consta de a) **titular** (pretítulo, título y postítulo) y b) **el cuerpo**. En el **anexo I** están identificadas.
Parte gráfica: ofrece información extra al lector para complementar lo dicho en el cuerpo; **está constituida por fotografías, dibujos, grabados, infografías, diagramas, figuras, montajes, y mapas.**
2. Visualice el tipo, el tamaño, el color (**tome como base el significado de los colores del [anexo II](#)**) y la disposición espacial del titular, respecto del resto de la noticia y la página.
3. **Haga conjetura (juicio)** sobre los posibles significados que se deducen de los titulares: **temas, valores, ideas, entre otros.**
4. Respecto del cuerpo de la noticia, **¿cuáles ideas relevantes encuentra?, ¿cuáles valores se promueven en el texto?**
5. **En relación con las formas de tratamiento (voseo, tuteo, ustedeo) ¿cuál se emplea en la noticia?, suponga ¿por qué se emplea esa y no otra?**
6. **Respecto de las imágenes o recursos gráficos:** ¿cuál es la importancia de estos recursos en la noticia?, ¿qué dice su presencia?, ¿será que se necesitan para completar la interpretación de la noticia?, ¿será que se puede prescindir de ellos?, ¿cómo se relacionan con la información que dice el titular y el cuerpo de la noticia?, ¿cuál supone es la reacción que se espera del lector al ver los recursos gráficos?
7. Recuerde fundamentar su análisis con evidencias del texto.

Cuarto momento

Recuerde que las expresiones numéricas se emplean con frecuencia cuando se escriben textos expositivos. Si las utiliza, cuide la escritura de:

- los números telefónicos
- la fecha
- la hora
- los números ordinales
- los números cardinales
- los numerales fraccionarios
- los multiplicativos
- los porcentajes
- los símbolos

El anexo III le ofrece información.



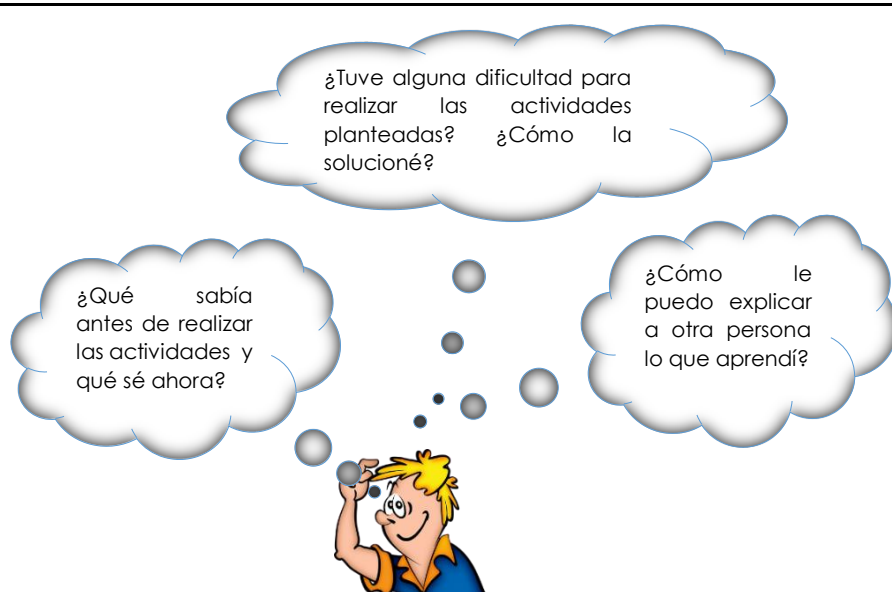
Suponga que usted debe presentar este análisis ante sus compañeros, ¿cómo la presentaría? A continuación se ofrece el espacio siguiente para que ponga en acción su creatividad. Puede utilizar otros medios. Una vez finalizado el texto, llévelo al [portafolio](#), según le indique la persona docente.

A large, empty rectangular area with a light blue background and a thin orange border. It is intended for the student to present their analysis creatively, using text or other media. The bottom right corner of the rectangle is folded over, giving it the appearance of a sheet of paper.

Observaciones:

1. Utilice la forma de tratamiento ustedeeo (cuide la conjugación del verbo); tenga presente el uso normativo de la concordancia (entre los elementos del grupo nominal y entre el verbo y el sujeto), las normas de acentuación (incluida la tilde diacrítica), el uso de la mayúscula, la puntuación, el lenguaje inclusivo, y los usos de las grafías v, b, j y g.
2. Lea el texto final y asegúrese de revisar los aspectos formales, mencionados en el punto anterior para garantizar su uso normativo.

Indicaciones o preguntas o matrices para auto regularse y evaluarse



Pongo en práctica lo aprendido

Autoevaluación

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo.
Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?



¿Indagué lo necesario sobre la información que requería?



¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?



¿Realicé en forma creativa la presentación del análisis de la noticia?



Autoevaluación

Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo.
Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?



<p>acentuación (incluida la tilde diacrítica), la mayúscula, la puntuación, el lenguaje inclusivo, las grafías v, b, j y g y las expresiones numéricas?</p>	<p>¿Utilicé, algunas veces, la escritura normativa de la forma de tratamiento ustededeo, la concordancia, la acentuación (incluida la tilde diacrítica), la mayúscula, la puntuación, el lenguaje inclusivo, las grafías v, b, j y g y las expresiones numéricas?</p>	<p>👍 👎</p>
	<p>¿Utilicé la escritura normativa de la forma de tratamiento ustededeo, la concordancia, la acentuación (incluida la tilde diacrítica), la mayúscula, la puntuación, el lenguaje inclusivo, las grafías v, b, j y g y las expresiones numéricas?</p>	<p>👍 👎</p>
<p>¿Cuál(es) aprendizajes obtuve con la guía de trabajo autónomo?</p>		

Anexo I

Título

Prefítulo

20/4/2020 La Teja

PROBLEMAS

Coronavirus nos mata el sueño



El hombre se relaja con la intención de ir a dormir a la cama. (CORTESÍA: JORGE)

Esto tiene que ver completamente con la realidad que se vive ahora, es la gente está ansiosa tiene pensamientos recurrentes, todo el tiempo está dando vueltas en la mente. Me ha costado que una cosa dada cuando puede ser poco, porque no se sabe al hecho de no poder dormir sino porque se debe enfrentar el problema. "La gente tiene miedo al coronavirus, los síntomas que en los minutos porque perdieron sus trabajos, algunos se cansaron que pasan a casa a dormir y es normal, porque es una situación que nos tiene por sorpresa a todos", dijo María. Flavia agregó que cuando se rompe el modelo de vida que se tenía acostumbrando en los momentos aprendiendo a dirigir las circunstancias que se están enfrentando. "Los médicos saben a través del sueño y muchas personas no pueden dormir porque la mente y el alma están saliendo y porque piensan que en este momento no tengo la capacidad de resolver mi problema. Por eso muchas personas no pueden dormir, porque se obligan a hacer una sola cosa", afirmó Flavia. María tiene estado que, en algunas ocasiones, cuando en sus crisis puede tomar mucho tiempo porque como la gente no sabe qué va a pasar, la ansiedad no tiene límites. "Si no se puede de momento y de repente tiene problemas para dormir, es importante identificar el problema, pero que es algo temporal. Se sabe que va a pasar, se sabe que la vida está cambiando y repentinamente todo se le da, hay una presión que genera un estado de ansiedad", afirmó. "Como recupero el sueño", según Flavia, debemos hacer un chequeo de los hábitos de sueño, es el que acompaña sus emociones y pensamientos, pero luego los debe ir superando, tener claro de que esto pasará y después se recuperará que se va a recuperar. Se debe ponerle a la parte que "financie" el sueño. Ella recomendó, escuchar alguna música, leer un libro, escuchar audios relajantes y escribir como se siente, al escribir el cuerpo se relaja. María cree importante cuidar los hábitos de la noche. "Hay personas que están acostumbradas a salir a correr, por ejemplo. Ellas pueden practicar ejercicios de respiración", dijo. ◆

GUERRA AL COVID-19

Vivici Aguilar Arroyo
periodista del Sur

Todavía hace dos semanas, Patricia dormía como un lirio, pero ahora en todo lo cotidiano del día a día se le agita hasta las horas de sueño más tranquilas. Esta vez es de Colombia, quien prefirió no revelar sus apellidos, comentó que ahora muchas veces despierta hasta la madrugada cuando por lo general se duerme muy tarde a las 10 de la noche. "El estar acostumbrada me ha afectado, porque una está acostumbrada a salir aunque sea en un momento. Lo más complicado es ver que la situación que no hace caso a las recomendaciones y que todo esto afecta la parte económica. "Se me agita mucho después de los pánicos para estudiar a mi marido en los puntos de la casa y al no tener los brazos me estreso mucho y por eso a veces paso directo en las noches", detalló. Ella no es la única, muchas personas comentaron a experimentar problemas para



Los expertos recomiendan la siesta, leer o ir a un baño, o durante desde que empezó la pandemia. Por eso hablamos con la colega Mariela Mora y María Ester Flores, quienes nos contaron que recientemente han estado saliendo todo el día por esta situación. Cae en la realidad. Me recomiendo que el aislamiento y la situación económica ha provocado que algunos de sus miembros no logren conciliar el sueño y más de la mitad de las personas que recién se por este tema.

Cuerpo

Anexo II: significado de los colores

Azul	Asociado a la calma, la tranquilidad, la confianza, la estabilidad y la profundidad; también a la elegancia y la frescura, así como a la espiritualidad, la confianza, la libertad, la paciencia, la lealtad, la paz y la honradez, inteligencia y consciencia.
Blanco	Relacionado con la pureza (el protagonista es otro color), la bondad, la inocencia, la tranquilidad, la igualdad, la unidad, la frescura y la limpieza. En oriente se asocia a la muerte y al luto.
Gris	Simboliza el conocimiento y la sabiduría. Suele combinarse con otros colores más vibrantes para resaltarlos y generar el efecto de contraste.
Morado	Asociado a la espiritualidad y lo misterioso.
Naranja	Es un color energizante que incentiva a la innovación y a la juventud.
Negro	Se asocia a la elegancia, el lujo, la calidad; también a la oscuridad, el vacío, el miedo, el misterio, el secreto; así como a lo autoritario. Se utiliza para combinarse con otros colores y generar el efecto de contraste.
Rojo	Representa fuerza, energía, coraje, valentía; pasión, erotismo, amor; advertencia, peligro, prohibición. Se emplea para resaltar y llamar la atención, para destacar ofertas o descuentos.
Rosa	Está relacionado con lo femenino, lo suave y elegante. Refleja feminidad, dulzura, maternidad, tranquilidad y romanticismo.
Verde	Se asocia con lo natural, los valores ecológicos y las buenas acciones; además, está relacionado con el crecimiento, la renovación y la armonía, la salud, la seguridad, la estabilidad, la paz. Sugiere frescura, tranquilidad, fertilidad y abundancia.

Anexo III

Para conocer y emplear, de acuerdo con la norma, las expresiones numéricas, se recomienda consultar la fuente oficial: los textos publicados por la Real Academia Española, específicamente la *Ortografía de la lengua española* del 2010 o el *Diccionario panhispánico de dudas* que se encuentra en versión digital.

A continuación, se ofrecen los enlaces del *Diccionario panhispánico de dudas*:

1. La fecha: <https://www.rae.es/dpd/fecha>
2. La hora: <https://www.rae.es/dpd/hora>
3. Los números ordinales: <https://www.rae.es/dpd/ordinales>
4. Los números cardinales: <https://www.rae.es/dpd/cardinales>
5. Los numerales fraccionarios: <https://www.rae.es/dpd/fraccionarios>
6. Los multiplicativos: <https://www.rae.es/dpd/multiplicativos>
7. Los porcentajes: <https://www.rae.es/dpd/porcentaje>
8. Los símbolos: <https://www.rae.es/dpd/s%C3%ADmbolo>
9. Los números telefónicos: este se puede consultar, en la medida de las posibilidades, directamente en la *Ortografía de la lengua española* del 2010.

Guía de trabajo autónomo (plantilla)

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro Educativo: Liceo Nocturno Juan Santamaría		
Educador/a: Yazmin Arguedas Álvarez		
Nivel: Octavo		
Asignatura: Matemáticas	Guía 1 JUNIO	PLAN DE ABRIL

1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

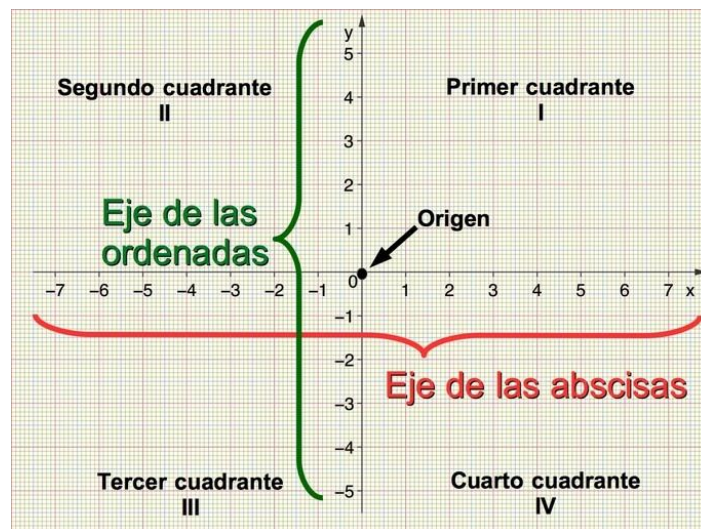
Materiales o recursos que voy a necesitar	<p><i>El educador/a sugiere:</i></p> <p><i>Materiales: cuaderno, borrador, lápiz o lápices de color, calculadora.</i></p> <p><i>Computadora e internet (si se dispone del recurso)</i></p>
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Espacio cómodo, agradable, ventilado, sin ruido (depende de las condiciones propias de cada persona)
Tiempo en que se espera que realice la guía	2 horas

Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Explica homotecias de un polígono en el plano cartesiano, a través de figuras dadas o su trazo.	Traza una homotecia de un polígono en el plano cartesiano.	Identifica la figura que se obtiene al aplicar un polígono dado a una homotecia en el plano cartesiano.	Aclara detalles de la figura que se obtiene al aplicar un polígono a una homotecia en el plano cartesiano.



2. Voy a recordar lo aprendido y/ o aprender.

Indicaciones	Realiza el repaso propuesto para el tema de Geometría transformaciones en el plano (homotecias)
Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento	Para abordar esta temática es necesario recordar que es un plano cartesiano. Recordemos que este nos brinda espacio para representar conceptos básicos de geometría con el uso de pares ordenados.



Si no comprendes bien, puedes ir al siguiente link:

<https://images.app.goo.gl/z9zQoa3Kj46Y4umv6>

Con base en el esquema anterior, el estudiante debe poder responder a preguntas como:

¿Qué valores ubico en el eje de las abscisas?

¿Qué valores ubico en el eje de las ordenadas?

Además, debe saber ubicar puntos en el plano o partir del dibujo identificar las coordenadas del punto.



3. Lo que debes saber

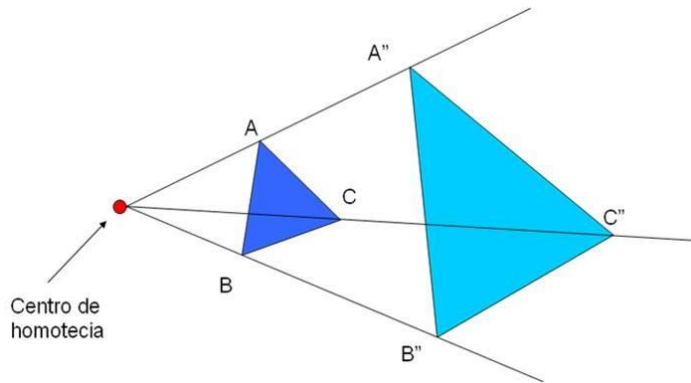
Indicaciones	<p>Lea cuidadosamente, encontrará definiciones y ejemplos relacionados con el tema de homotecia.</p>
Indicaciones o preguntas o matrices para auto regularse y evaluarse	<p>HOMOTECIA</p> <p>La homotecia es la transformación de una figura plana de igual forma, pero de menor o mayor tamaño, según el valor de K. Si K es positivo la homotecia es directa, pero si K es negativo es inversa.</p>

Existen dos tipos de homotecia: la directa y la inversa

DIRECTA: Si $K > 0$ la figura original aumentará, es decir si A y A' están al mismo lado del centro de la homotecia se dice que dicha homotecia es directa

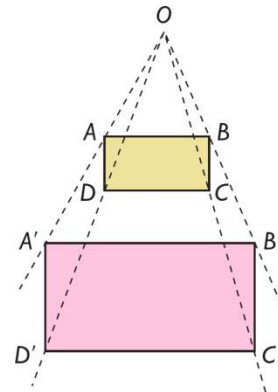
Veamos ejemplos

1.



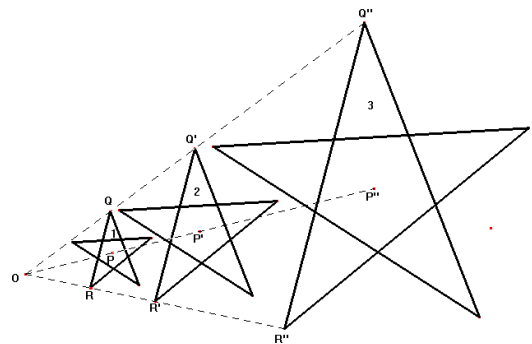
2.

A la figura $ABCD$ le hemos aplicado homotecia de centro O y razón k , con $k > 0$; homotecia directa.



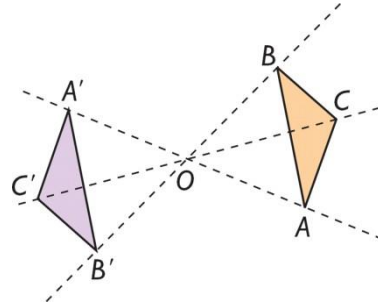
Ejemplo 3

Esta estrella es un ejemplo de homotecia directa, eso quiere decir que la razón $K > 0$, y se puede apreciar una homotecia doble.

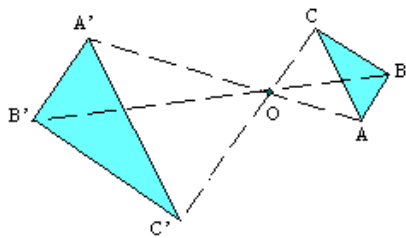


Inversa: Si $k < 0$, A y A' están a distinto lado de O , y se dice que la **homotecia** es **inversa**.

A la figura ABC le hemos aplicado una homotecia de centro O y razón k , con $k < 0$; homotecia inversa.



Otro ejemplo de homotecia inversa



Características:

- Las imágenes son semejantes
- Sus lados son proporcionales
- Sus ángulos son iguales

Ver el siguiente link para ayudarnos:



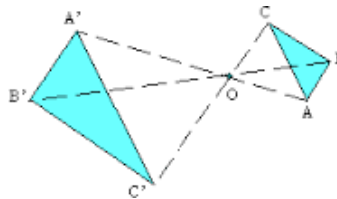
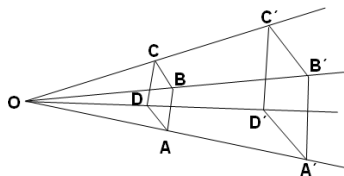
https://drive.google.com/file/d/15vsq9MVU79NZTokpzfynbD0hhExPBRT5/view?usp=sharing_eil&invite=CMKJv9gI&ts=5ed930e9

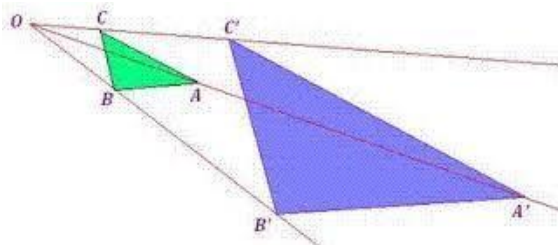


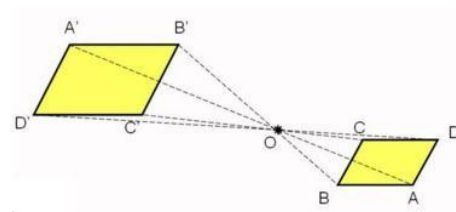
<https://www.youtube.com/watch?v=w4Akj3mzTwM>

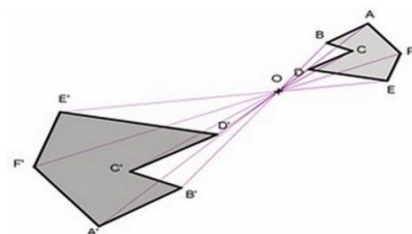
4. PONGO EN PRACTICA LO APRENDIDO

Identifique Las siguientes figuras representan homotecias directas o homotecias inversas. Identifique con una D la homotecia directa, y con una I la homotecia inversa.























Preguntas

¿Qué es una homotecia?

¿Qué es el centro de una homotecia?

¿A qué se denomina razón K de una homotecia?

Ejemplo de **matriz de autorregulación y evaluación** que puede incluir en la guía de trabajo autónomo: (la matriz de niveles de logro las debe elaborar cada docente según el aprendizaje esperado)

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo.	
Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Subrayé las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo.	
Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?	
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?	

Autoevalúo mi nivel de desempeño			
Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado			
Escribo una equis (x) en el nivel que mejor represente mi nivel de desempeño alcanzado en cada indicador			
Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Identifica elementos de figuras homotecias, en ejercicios o ejemplos del contexto.			

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que los docentes estén presentes.

estros/as

Centro Educativo: Liceo Nocturno Juan Santamaría

Educador/a: Yazmin Arguedas Álvarez

Nivel: Octavo

Asignatura: Matemáticas

Guía 2



1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<p><i>El educador sugiere:</i></p> <p><i>Materiales: cuaderno, borrador, lápiz o lápices de color, calculadora.</i></p> <p><i>Computadora e internet (si se dispone del recurso)</i></p>		
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Espacio cómodo, agradable, ventilado, sin ruido (depende de las condiciones propias de cada persona)		
Tiempo en que se espera que realice la guía	2 horas		
Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Identifica elementos de figuras homotéticas, en ejercicios o ejemplos del contexto.	Menciona elementos homólogos entre figuras homotéticas en el plano.	Resalta relaciones relevantes entre elementos homólogos de figuras homotéticas en el plano.	Indica relaciones métricas entre elementos homólogos de figuras homotéticas en el plano.

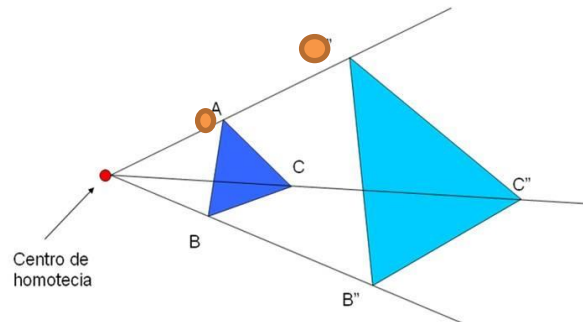
2. Voy a recordar lo aprendido y/ o aprender.

Indicaciones	Repasar la guía anterior para ver las figuras semejantes que se dan al trazar una homotecia

Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento.

PUNTOS HOMOLOGOS

Los puntos de la figura original (azul) que se encuentran en el mismo segmento que los puntos de la figura producida por la homotecia son los puntos homólogos en la siguiente ilustración tenemos



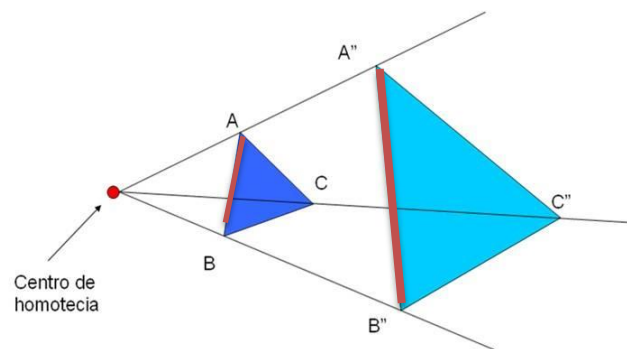
El punto A y el punto A' son puntos homólogos

El punto B es homologo con el punto B'

El punto C es homologo con el punto C'

LADOS HOMOLOGOS

Los lados correspondientes entre las figuras son semejantes esto es, que mantiene una proporción K en la siguiente figura tenemos:



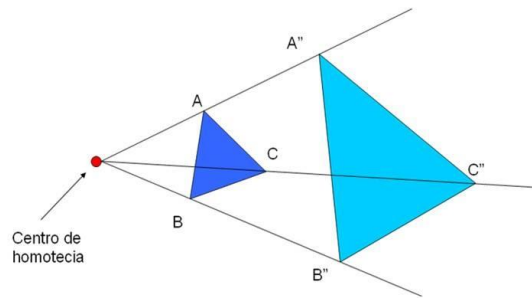
El lado \overline{AB} es homologo con el lado $\overline{A'B'}$

El lado \overline{AC} es homologo con el lado $\overline{A'C'}$

El lado \overline{BC} es homologo con el lado $\overline{B'C'}$

ANGULOS HOMOLOGOS

Como la figura mantiene la forma los ángulos que poseen la figura original (azul) y aquellos de la figura producida son congruentes. En la siguiente ilustración tenemos:



El ángulo $\angle A$ es homologo con el ángulo $\angle A'$

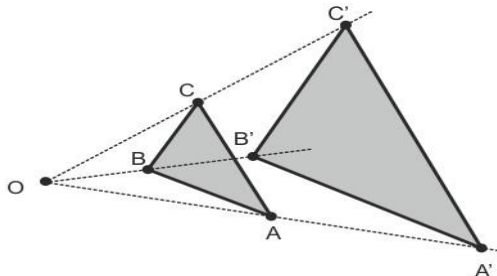
El ángulo $\angle B$ es homologo con el ángulo $\angle B'$

El ángulo $\angle C$ es homologo con el ángulo $\angle C'$

3. PONGO EN PRACTICA LO APRENDIDO

1. A continuación, se le brindan una serie de homotecias. Obtenga los lados y puntos homólogos a cada uno de los dados en lossiguientes casos.

a.



\overline{FG} es homologo a _____

\overline{AB} es homologo a _____

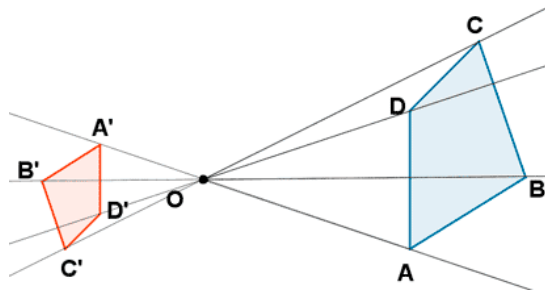
\overline{AC} es homologo a _____

Vértice B es homologo a _____

Vértice A es homologo a _____

Vértice C es homologo a _____

B.



$\overline{A'B'}$ es homologo a _____

$\overline{A'D'}$ es homologo a _____

$\overline{B'C'}$ es homologo a _____

Vértice B es homologo a _____

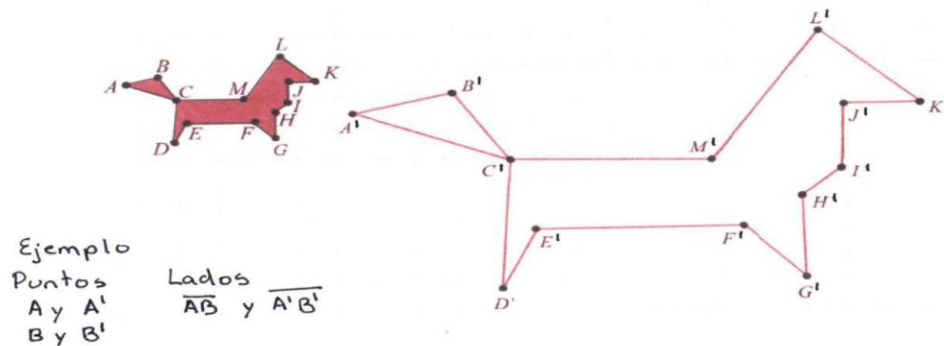
Vértice A es homologo a _____

Vértice C es homologo a _____

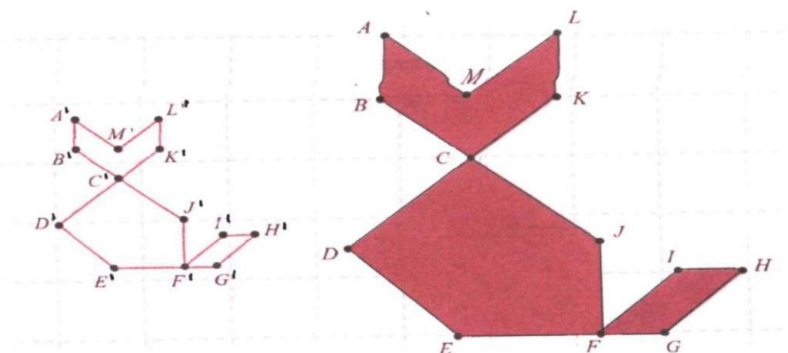
Vértice D es homologo a _____

2. Conteste lo que se le solicita









A. Escriba utilizando la simbología correcta los puntos, _____ y segmentos homólogos de las siguientes figuras homotéticas.









B. Escriba utilizando la simbología correcta los puntos, _____ y segmentos homólogos de las siguientes figuras homotéticas.



Ejemplo de **matriz de autorregulación y evaluación** que puede incluir en la guía de trabajo autónomo: (la matriz de niveles de logro las debe elaborar cada docente según el aprendizaje esperado)

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Subrayé las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
Explico ¿Cuál fue la parte favorito del trabajo? ¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?	

Autoevalúo mi nivel de desempeño			
Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado			
Escribo una equis (x) en el nivel que mejor represente mi nivel de desempeño alcanzado en cada indicador			
Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Reconoce puntos, ángulos, y lados homólogos de un polígono y el polígono que resulta al aplicar homotecia			

Centro Educativo: Liceo Nocturno Juan Santamaría

Educador/a: Yazmin Arguedas Álvarez

Nivel: Octavo

Asignatura: Matemáticas **GUIA 3 Y 4**



1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<p><i>El educador sugiere:</i></p> <p><i>Materiales: cuaderno, borrador, lápiz o lápices de color, calculadora.</i></p> <p><i>Computadora e internet (si se dispone del recurso)</i></p>
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Espacio cómodo, agradable, ventilado, sin ruido (depende de las condiciones propias de cada persona)
Tiempo en que se espera que realice la guía	4 horas

Indicadores del aprendizaje	Proceso		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
. Aplicar los criterios de semejanza: lado, lado, lado, lado ángulo lado y ángulo, ángulo, ángulo para determinar y probar la semejanza de triángulos.	Enlista los criterios para determinar o comprobar la semejanza entre triángulos.	Describe los criterios para determinar o comprobar la semejanza entre triángulos.	Expone con detalle si dos triángulos son semejantes por los criterios LLL, LAL y AAA



1. Voy a recordar lo aprendido y/ o aprender.

Indicaciones	Realiza el repaso propuesto para el tema de Geometría transformaciones en el plano (homotecias)
Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento.	<i>Lo que se debe saber:</i>

FIGURAS SEMEJANTES

En matemáticas cuando hablamos de semejanza nos referimos a figuras que tienen la misma forma, pero diferente tamaño.

CARACTERISTICAS DE FIGURAS SEMEJANTES

- Misma Forma
- Mismos Ángulos
- Medidas Proporcionales

Ver las guías anteriores



NOTA: Podemos determinar lados proporcionales de lados homólogos por medio de lecturas iniciales, utilizando las relaciones de semejanzas, es decir veamos un ejemplo

$$\triangle ABC \sim \triangle DEF$$

LADOS PROPORCIONALES

$$\frac{\overline{AB}}{\overline{DE}} = \frac{\overline{BC}}{\overline{EF}} = \frac{\overline{AC}}{\overline{DF}}$$

ANGULOS HOMOLOGOS

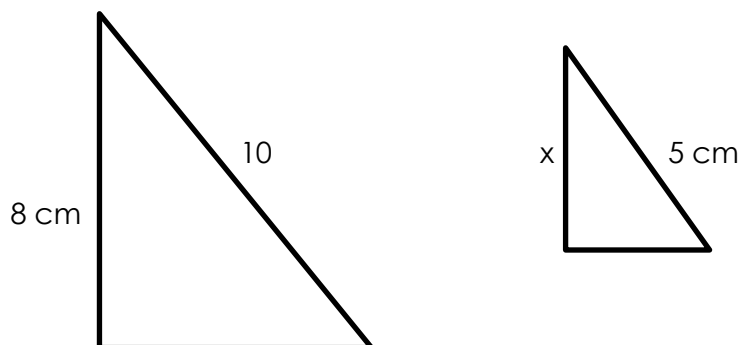
$$\angle A = \angle D$$

$$\angle B = \angle E$$

$$\angle C = \angle F$$

Ejemplo 1

Observe la siguiente figura:



Razón: es la constante de proporcionalidad entre los lados homólogos.

Determine las medidas de los lados “x”,

Solución

1. vamos a formar una igualdad de tal

Manera que sean dos fracciones

relacionada con la comparación de

lados homólogos, es decir:

$$\frac{8}{x} = \frac{10}{5}$$

La comparación de
lados se hace en
forma de fracción

2. Multipliquemos en cruz, de tal manera que empecemos en donde este la letra (La variable X en este caso)

$$\frac{8}{x} = \frac{10}{5}$$

$$\downarrow \quad \downarrow$$

$$x \cdot 10 = 8 \cdot 5$$

se multiplica ambas operaciones

$$10x = 40$$

$$x = \frac{40}{10}$$

$$X = 10 \text{ (realizamos)}$$

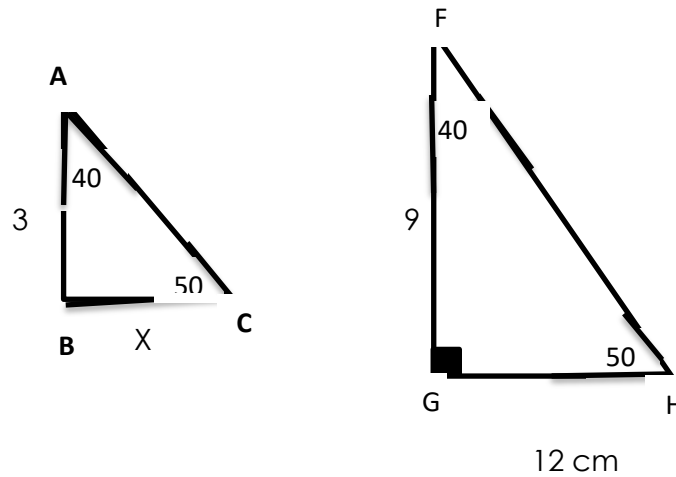
la fracción

El número que
acompaña a "x" pasa
a dividir al otro lado
de la igualdad de tal
manera que x quede
solita

EJEMPLO 2

Utilice semejanza para determinar el valor de x. considere que

$$\triangle ABC \sim \triangle FGH$$



Solución

1. vamos a formar una igualdad de tal

Manera que sean dos fracciones

relacionada con la comparación de

lados homólogos, es decir:

$$\frac{3}{9} = \frac{x}{12}$$

La comparación de lados se hace en forma de fracción

2. Multipliquemos en cruz, de tal manera que empecemos en donde este la letra (La variable X en este caso)

$$\frac{3}{9} = \frac{x}{12}$$

$$9 \cdot x = 3 \cdot 12 \text{ se multiplica ambas operaciones}$$

$$\downarrow \quad \downarrow$$

$$9x = 36$$

$$x = \frac{36}{9}$$

$$x = 4 \text{ (realizamos}$$

la fracción)

El número que acompaña a "x" pasa a dividir al otro lado de la igualdad de tal manera que x quede solita

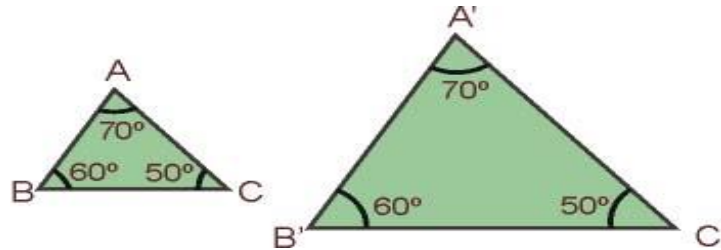
CRITERIOS DE SEMEJANZAS

I CRITERIO (A, A, A)

Si los ángulos homólogos de dos triángulos son congruentes es decir iguales estos son semejantes

Ejemplo

Sea el $\Delta ABC \sim \Delta A'B'C'$



TENEMOS:

$\angle A = 70^\circ$ Y $\angle A' = 70^\circ$ POR lo tanto miden lo mismo

$\angle B = 60^\circ$ Y $\angle B' = 60^\circ$ POR lo tanto miden lo mismo

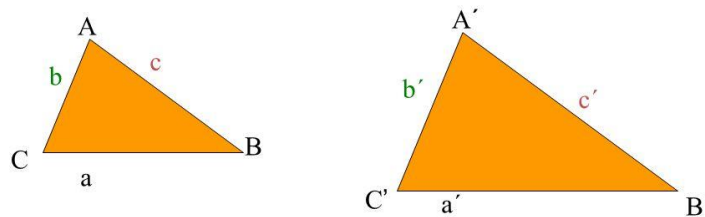
$\angle C = 50^\circ$ Y $\angle C' = 50^\circ$ POR lo tanto miden lo mismo

ENTONCES CONCLUIMOS QUE EL $\Delta ABC \sim \Delta A'B'C'$ POR EL CRITERIO A-A-A

II CRITERIO

Segundo criterio: LLL

Si dos triángulos tienen los tres lados homólogos proporcionales, entonces los triángulos son semejantes.



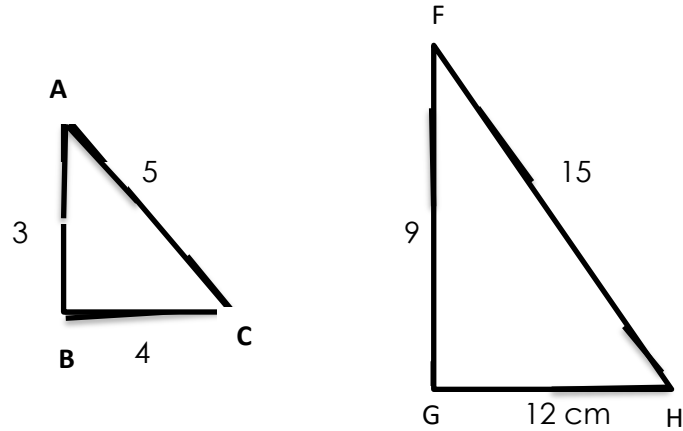
Es decir: $\frac{a}{a'} = \frac{b}{b'} = \frac{c}{c'} = r$

Entonces: $\Delta ABC \sim \Delta A'B'C'$

El cociente obtenido de comparar los lados homólogos entre sí recibe el nombre de **razón de semejanza**.

EJEMPLOS

Sea el $\triangle ABC \sim \triangle FGH$



VEAMOS SI EXISTE PROPORCIONALIDAD EN SUS LADOS

$$\frac{AB}{FG} = \frac{BC}{GH} = \frac{AC}{FH}$$

$$\frac{3}{9} = \frac{4}{12} = \frac{5}{15}$$

$$\frac{1}{3} = \frac{1}{3} = \frac{1}{3}$$

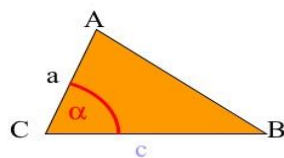
RAZON DE SEMEJANZA

Concluimos que el $\triangle ABC \sim \triangle FGH$ por el criterio L-L-L

III CRITERIO

III. Tercer criterio **LAL**

- Dos triángulos que tienen **dos lados proporcionales** y **el ángulo comprendido entre ellos es igual**, son **semejantes** entre sí.

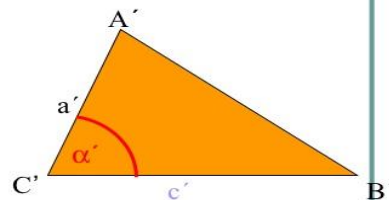


Es decir:

$$\frac{a}{a'} = \frac{c}{c'}$$

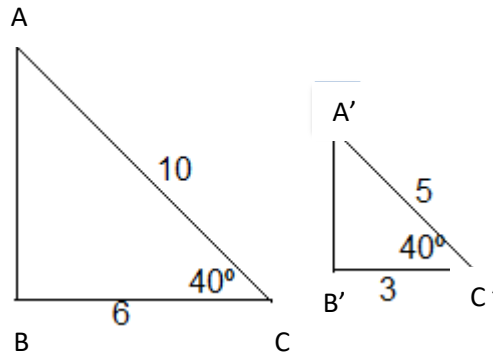
$$\text{y } \alpha = \alpha'$$

Entonces $\triangle ABC$ semejante a $\triangle A'B'C'$



Ejemplo

Sea el $\Delta ABC \sim \Delta A'B'C'$



'SOLUCION

$\angle C = \angle C'$

$$\frac{BC}{B'C'} = \frac{AC}{A'C'}$$

$$\frac{6}{3} = \frac{10}{5}$$

$$2 = 2$$

Tenemos 2 Lados Proporcionales Y El Angulo Comprendido Entre Ellos Miden Iguales Entonces:

$\Delta ABC \sim \Delta A'B'C'$ POR EL CRITERIO L – A – L

3. PONGO EN PRACTICA LO APRENDIDO

1. De acuerdo a las siguientes lecturas iniciales y utilizando las relaciones de semejanza, complete lo que se le solicita en cada uno de los casos.

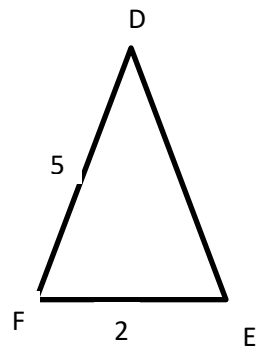
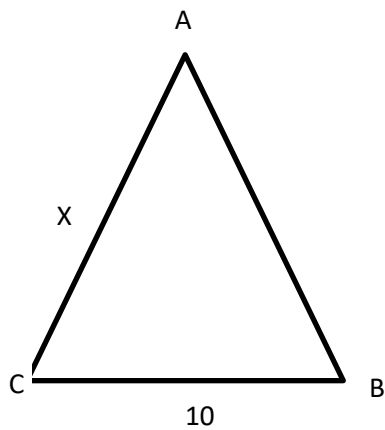
<p>a. Si $\Delta ABC \sim \Delta DEF$</p> $\frac{\overline{AB}}{\overline{DE}} = \frac{\overline{BC}}{\overline{DF}} = \frac{\overline{AC}}{\overline{EF}}$ <p>$\angle D = \underline{\hspace{1cm}} \angle E = \underline{\hspace{1cm}} \angle F = \underline{\hspace{1cm}}$</p>	<p>b. Si $\Delta DEF \sim \Delta GHI$</p> $\frac{\overline{DE}}{\overline{GI}} = \frac{\overline{EF}}{\overline{HI}} = \frac{\overline{DF}}{\overline{GI}}$ <p>$\angle G = \underline{\hspace{1cm}} \angle E = \underline{\hspace{1cm}} \angle F = \underline{\hspace{1cm}}$</p>
--	--

c. Si $\Delta XYZ \sim \Delta RST$ $\frac{\overline{XY}}{\overline{YZ}} = \frac{\overline{YZ}}{\overline{ST}} = \frac{\overline{XZ}}{\overline{RT}}$ $\angle X = \angle S = \angle T =$	d. Si $\Delta HIJ \sim \Delta KLM$ $\frac{\overline{HI}}{\overline{IJ}} = \frac{\overline{KL}}{\overline{LM}} = \frac{\overline{HK}}{\overline{KM}}$ $\angle H = \angle I = \angle J =$
e. Si $\Delta ABC \sim \Delta OPQ$ $\frac{\overline{AB}}{\overline{BC}} = \frac{\overline{OP}}{\overline{PQ}} = \frac{\overline{AC}}{\overline{OQ}}$ $\angle O = \angle P = \angle Q =$	f. Si $\Delta DEF \sim \Delta TUV$ $\frac{\overline{DE}}{\overline{EF}} = \frac{\overline{TV}}{\overline{FU}} = \frac{\overline{DF}}{\overline{UT}}$ $\angle D = \angle U = \angle F =$

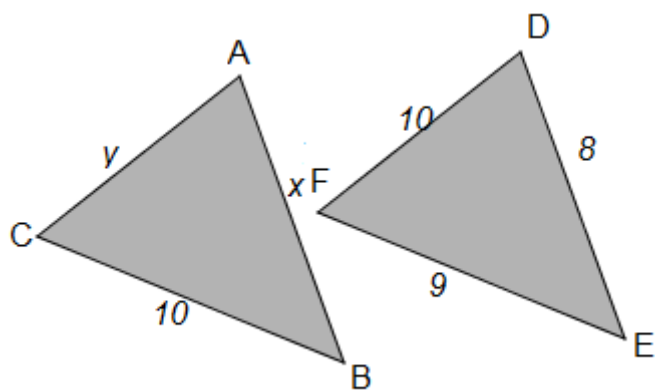
2. Utilice las relaciones de semejanza en cada de los siguientes casos para determinar el valor de cada inc3gnita (letra).

a.

$$\Delta ABC \sim \Delta DEF$$

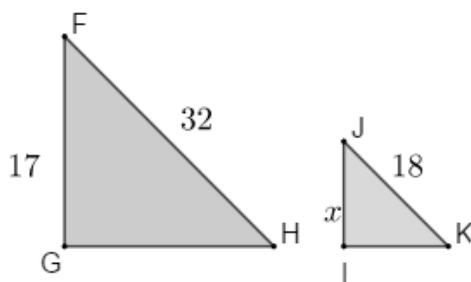


b.



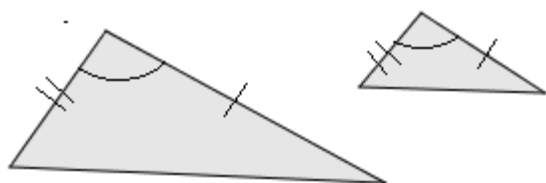
c.

$$\Delta GFH \sim \Delta IJK$$

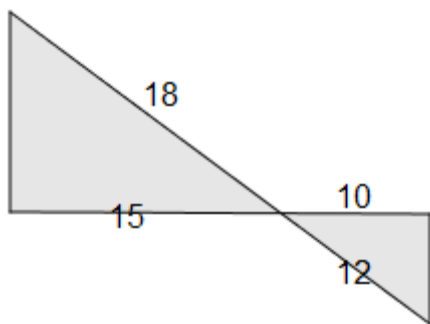


Seas de triángulos asuma que son semejantes, a lo que debe establecer que en (L-L-L, A-A-A, L-AL).

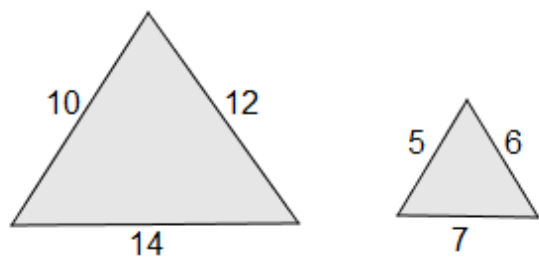
a.











b.









c.



Ejemplo de **matriz de autorregulación y evaluación** que puede incluir en la guía de trabajo autónomo: (la matriz de niveles de logro las debe elaborar cada docente según el aprendizaje esperado)

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Subrayé las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
Explico ¿Cuál fue el parte favorito del trabajo?	
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?	

Autoevalúo mi nivel de desempeño			
Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado			
Escribo una equis (x) en el nivel que mejor represente mi nivel de desempeño alcanzado en cada indicador			
Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Identifica figuras semejantes en diferentes contextos			
Aplica los criterios de semejanza: L- L-L , A-A-A , L-A -L Para determinar a semejanza de triángulos.			

Guía de trabajo autónomo (plantilla)

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro Educativo: LICEO NOCTURNO JUAN SANTAMARIA

Educador/a: RUDY WONG JIMENEZ

Nivel: **Octavo**

Asignatura: **Ciencias (IV GTA)**

Indicador del aprendizaje esperado:

1. Justifica con argumentos las condiciones o intereses socioeconómicos, de salud o ambientales que impulsaron los avances científicos y tecnológicos en la utilización de diversas formas de energía.
2. Describe las implicaciones socioeconómicas y ambientales de los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las diversas formas de energía, y la definición de huella ecológica.



1. Me preparo para hacer la guía


Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	Cuaderno, hojas blancas o un pliego de papel grande, lápices de colores, recortes de revistas o periódicos.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	<i>La guía se realiza de forma autónoma. El lugar para trabajar, debe ser un lugar cómodo, con iluminación, se debe disponer de un lugar donde no se vaya a distraer fácilmente, un sitio en el cual pueda extender los materiales de trabajo. En la medida de lo posible, tener acceso a computadora con internet o celular con internet.</i>
Tiempo en que se espera que realice la guía	<i>Ochos horas, distribuidas en dos semanas.</i>




Voy a recordar lo aprendido y/ o aprender.

Indicaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerde, al iniciar el presente trabajo, debe leer con detenimiento los textos, o bien, observar los videos y tomar notas en el cuaderno, puede pausar el video o leer las veces que necesite, el texto para comprender y que le quede claro la información. • Los trabajos realizados los debe guardar en una capeta, sobre o digital para formar un portafolio de evidencias; así lo podrá presentar a su docente y comentarlos con los compañeros y compañeras, cuando se reanuden las clases. • Puede utilizar otras fuentes de información diferentes a las indicadas en esta ficha.
--------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Puede invitar a su padre, madre o familiar a realizar con usted esta lección. • Revise si realizó todo lo solicitado o le faltó hacer alguna actividad
<p>Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento.</p> 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; margin: 0 auto; text-align: center; font-weight: bold; font-size: 24px;">1</div> <p>¡Recordemos y repasemos lo aprendido!</p> <p>¿Cuáles electrodomésticos nos permiten utilizar las transformaciones de la <u>energía eléctrica en mecánica</u>, de <u>eléctrica en eólica</u>, entre otras que utilizamos en el hogar? ¿Considera que se han incorporado mejoras en el diseño y eficiencia, de algunos electrodomésticos en los últimos años? ¿Por qué?</p>

Pongo en práctica lo aprendido

<p>Indicaciones</p> 	<p>Avances científicos y tecnológicos relacionados con la aplicación de las diversas formas de energía</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; margin: 0 auto; text-align: center; font-weight: bold; font-size: 24px;">2</div> <p>- Observe y lea, las infografías del <u>anexo # 1</u> y <u>Lectura #1</u>, también, busque otra información, referente a avances científicos y tecnológicos relacionados con el uso de las diversas formas de energía:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p>¿Cuáles condiciones o intereses socioeconómicos, de salud o ambientales, supone que impulsaron estos avances científicos y tecnológicos?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p>Argumente</p> <p>Plantee algunas suposiciones</p> </div> </div>
--	---

3

La ley de la **conservación de la energía** afirma que la cantidad total de energía en cualquier sistema físico aislado (sin interacción con ningún otro sistema) permanece invariable con el tiempo, aunque dicha energía puede transformarse en otra forma de energía. **La energía no se crea ni destruye solo se transforma**, por ejemplo, cuando la energía eléctrica se transforma en energía térmica en un calefactor.

- ¿Qué otros ejemplos, podrías citar, de la vida cotidiana?

- **Observe** en el siguiente video, algunos experimentos y en la medida de las posibilidades, lleve a cabo alguno de ellos o cualquier otro, para que puedas ejemplificar la conservación de la energía

Experimentos de conservación de energía

<https://www.youtube.com/watch?v=QJkS6hEkuS4>

4

- **Busque** información acerca de la ley de la conservación de la energía y la materia, así como las implicaciones socioeconómicas y ambientales de los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las diversas formas de energía, además, la definición de huella ecológica,

- Conservación de la Energía

<https://www.youtube.com/watch?v=TIWtDKkHmOw>

- **Lectura #2**

El papel de la energía en el calentamiento global

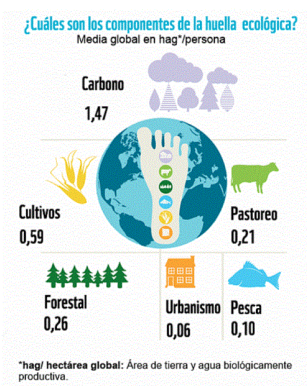
- **Lectura #3**

- Manual para neutralizar la huella del Carbono en Centros educativos

<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/manualbanderaazul.pdf>

- **¿Qué ventajas traen consigo las energías renovables, frente al cambio climático?**

Con la lectura y consulta de la información anterior u otra que usted considere, **compare** los argumentos planteados en las actividades anteriores, para que los mejore y enriquezca.



5

❖ **Elabore** un cartel, una infografía o un collage que contemple lo siguiente,

¿Considera que Costa Rica tiene las condiciones socioeconómicas necesarias para producir sus propios avances científicos y tecnológicos en la utilización de las formas de energía? ¿Por qué? ¿Cómo podríamos contribuir al mejoramiento de la utilización de las formas de energía, desde nuestros hogares, centro educativo y comunidad, para disminuir nuestra huella ecológica?

Registre y guarde la información en el portafolio de evidencias, para luego ser socializada y compartida con el grupo de compañeros(as) y el (la) docente.



Autoregulación y evaluación

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo.

Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?



¿Subrayé las palabras que no conocía?



¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?



¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?

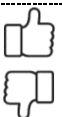


Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.

Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?



¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?



¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?



Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?

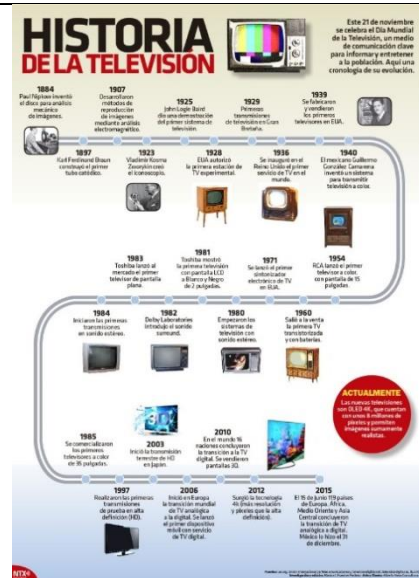
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?

Evaluación formativa

“Autoevalúo mi nivel de desempeño”			
Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado.			
Escribo una equis (X) en el nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador.			
Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Justifico con argumentos las condiciones o intereses socioeconómicos, de salud o ambientales que impulsaron los avances científicos y tecnológicos en la utilización de diversas formas de energía.	Anoto los argumentos de las condiciones o intereses socioeconómicos, de salud o ambientales que impulsaron los avances científicos y tecnológicos en la utilización de diversas formas de energía.	Relato los argumentos de las condiciones o intereses socioeconómicos, de salud o ambientales que impulsaron los avances científicos y tecnológicos en la utilización de diversas formas de energía.	Demuestro con argumentos las condiciones o intereses socioeconómicos, de salud o ambientales que impulsaron los avances científicos y tecnológicos en la utilización de diversas formas de energía.
Describo las implicaciones socioeconómicas y ambientales de los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las diversas formas de energía, y la definición de huella ecológica.	Menciono las implicaciones socioeconómicas y ambientales de los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las diversas formas de energía, y la definición de huella ecológica.	Indico las implicaciones socioeconómicas y ambientales de los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las diversas formas de energía, y la definición de huella ecológica.	Relato las implicaciones socioeconómicas y ambientales de los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las diversas formas de energía, y la definición de huella ecológica.

Anexo # 1

Infografías de avances científicos y tecnológicos relacionados con el uso de las diversas formas de energía



Infografía Historia de Internet

LECTURA # 1

10 inventos que nos hicieron más fácil la vida

-Cámara digital: salió al mercado en 1986 con un costo altísimo. Tres años después, durante la Guerra del Golfo, los reporteros gráficos empezaron a usarla, pero sólo se hizo popular entre la gente común en la pasada década, cuando alcanzó precios normales. Una pregunta: ¿cuándo fue la última vez que usted compró un rollo?

-Photoshop: lanzado en 1990, este programa permite trabajar los documentos (normalmente fotografías) como si se tratara de lienzos, en los que es posible pintar, retocar y hacer todo tipo de modificaciones. Gracias a él, ahora todo el mundo sale perfecto y hermoso en las fotos.

-Realidad virtual: en 1989, Atari sacó al mercado la primera máquina de juego que generaba en quien la usaba el efecto de estar en un mundo distinto, a través de tecnología 3D. Hoy, muchísimo más avanzada, la realidad virtual se usa en la medicina, la simulación de vuelos, el urbanismo y el entretenimiento.

-Touchscreen: nada más ni nada menos que la cada vez más común pantalla táctil, que usamos en teléfonos inteligentes, iPods, computadores y juegos electrónicos. Puesta en el mercado a finales de los 80, continúa su lucha por quitarle el poder a los teclados. ¿Lo logrará?

-Wi Fi: bastante joven para ser tan popular: en 1999, Nokia y Symbol Technologies hicieron una alianza que tan sólo en 2003 tomó el nombre de Wi Fi, y que, como el mundo sabe, ofrece conexión inalámbrica para dispositivos electrónicos. Ahora no hay bar, restaurante y café, que no ofrezca este servicio.

-LED: el Light Emitting Diode es un diodo luminoso que se ha convertido en una de las formas de iluminación más comunes hoy. Aunque fue inventado en 1927 y sólo se comenzó a usar en los 60, fue en los 90 que al fin consiguió un alto brillo completamente blanco. Salga a la calle. Buena parte de las luces que va a ver, seguramente serán LED.

-DVD: en 1996, estos discos ópticos de almacenamiento de datos, reconocidos por su gran calidad tanto de sonido como de imagen, remplazaron para siempre a los casetes de VHS (por no hablar de los Beta, ¿alguien los recuerda?).

-USB: el Universal Serial Bus (bus universal en serie) apareció en 1996 y, con los pequeños formatos de sus memorias y amplia capacidad de almacenamiento, significó el fin de los disquetes. ¿O es que usted todavía los usa?

-Redes sociales: habrá muchas, pero cuando pensamos en ellas sólo una viene a nuestra mente. ¿Y es que hay algo más divertido que dar de vez en cuando un paseo por Facebook (2004), para enterarnos de lo que pasa en las vidas de nuestros amigos? Bueno, la otra red de importancia es Twitter (2006), favorita de nuestros políticos.

-Google: el motor de búsqueda más usado en el mundo. O también: el que todo lo sabe (ha hecho historia una frase que dice: 'Google es Dios'. Bueno, no es para tanto, pero...). Puesto en internet el 27 de septiembre de 1999, se convirtió en el colaborador de todos los estudiantes a la hora de hacer tareas y muchos dicen que significó el fin de las enciclopedias.

Redacción El Tiempo. (2011, 28 octubre). Las 25 innovaciones más importantes de los últimos 25 años. Recuperada de la página de la Revista Credencial.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-10657985>

LECTURA # 2

El papel de la energía en el calentamiento global

Cuando se habla de la huella de carbono de la energía, esta contempla tanto al sector eléctrico como al transporte.

El sector eléctrico contribuye con el 35% de las emisiones de GEI (gas de efecto invernadero) a nivel global, seguido del agro con 24%, industria con 21%, transporte con 14% y vivienda con 6%.

Para el IPCC (siglas en inglés del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático), la única forma de que la temperatura media del planeta no sobrepase los 2°C es manteniendo la concentración de carbono en un máximo de 450 partes por millón (ppm) al año 2100 y esto solo será posible si se toman acciones prontas y a gran escala para conseguir un recorte de emisiones entre el 40% y el 70%.

¿Qué sector podría generar un impacto de ese calibre? [Pues el eléctrico](#), el cual deberá abandonar la dependencia hacia los combustibles fósiles para dar paso a fuentes más eficientes y limpias como las renovables (hidroelectricidad, solar y eólica, entre otras).

Ya se han dado pasos para favorecer las fuentes renovables. Por ejemplo, en el 2013, la energía renovable cubrió el 22% de la demanda eléctrica del mundo, según el reporte REN 21. Sin embargo, ese porcentaje aún no es suficiente.

En este sentido, IPCC urge a los países a cuadruplicar el uso de energías limpias, ya que, de continuar el ritmo de consumo energético actual, la temperatura global podría incrementarse entre un 3,7 y 4,8 °C al 2100.

Pnuma (Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente), coincide con el IPCC, y en su Informe sobre la disparidad en las emisiones 2014, las emisiones de GEI se han incrementado en más del 45% desde 1990. Para mantener la temperatura global por debajo de los 2 °C, las emisiones deben reducirse un 15% al 2030 y un 55% antes del 2050 para encaminarse a ser cero en el 2100.

La meta final deberá ser [neutralizar por completo las emisiones](#). Eso quiere decir que los países deberán reducir sus emisiones al máximo y compensar aquellas que generen a esa fecha, esto más el cúmulo de GEI ya existente en la atmósfera.

“La neutralización de las emisiones de carbono, y finalmente la reducción a cero netos o la neutralidad climática, serán esenciales para que las emisiones acumulativas restantes sean absorbidas de forma segura por las infraestructuras del planeta como los bosques y el suelo”, indicó Adam Steiner, anterior director del Pnuma, en el momento en que se presentó el informe.

“Para lograr la descarbonización profunda no necesitamos gas natural y vehículos más eficientes, sino centrales productoras de electricidad totalmente no contaminantes y vehículos eléctricos cuyas baterías se carguen en la red de distribución de esas centrales”.

La cita proviene de un [artículo publicado en medios de comunicación](#), que data del 2015, el cual está firmado por Jeffrey Sachs, director del Instituto de la Tierra y de la Red de Soluciones de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas; Guido Schmidt-Traub, director ejecutivo de la Red de Soluciones de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas; y Jim Williams, director del Proyecto Caminos para una Descarbonización Profunda.

Para Sachs, Schmidt-Traub y Williams, y en cuanto a electricidad se refiere, la humanidad necesita limitar sus emisiones a unos 50 gramos por kilovatio hora en el 2050. Actualmente se generan 500 gramos por kilovatio hora.

La ruta de la descarbonización, según estos tres autores, deberá estar basada en: 1) grandes avances en eficiencia energética, mediante el uso de materiales y sistemas inteligentes (basados en información); 2) electricidad totalmente no contaminante, a partir de las mejores opciones con que cuente cada país (eólica, solar, geotérmica, hídrica, nuclear y con captura y almacenamiento de carbono); 3) reemplazo de los motores de combustión interna por vehículos eléctricos, en conjunto con otros pasos hacia la electrificación o el uso de biocombustibles avanzados.

Para el IPCC, la humanidad podrá percibir otros beneficios cuando se mueva hacia un esquema basado en energías limpias.

Por ejemplo, se mejorará la calidad del aire con el consecuente impacto en la salud humana y se garantiza la disponibilidad de recursos naturales en el tiempo, lo cual se traducirá en una mayor seguridad energética.

Esto también conllevará un cambio en los patrones de comportamiento como sociedad, ya que se migrará hacia modelos de planificación y movilidad urbana más acordes a la eficiencia energética.

Asimismo, se deben dar cambios en la dieta y evitar el desperdicio de alimentos por el alto gasto energético que esto conlleva. Eso se traduce en más salud y por tanto, menos incidencia de enfermedades desencadenadas por estilo de vida.

LatinClima – Red de comunicación en Cambio Climático.

<https://latinclima.org/energia-verde-e-inclusiva/el-papel-de-la-energia-en-el-calentamiento-global>



LECTURA # 3

Ley de conservación de la energía

La ley de conservación de la masa es la que explica que la materia no se crea ni se destruye, sólo se transforma. De esta ley derivan otras como la ley de la conservación de energía.

Los ejemplos de esta ley que se pueden mencionar son los siguientes:

- La combustión, por ejemplo, al cocinar, la cantidad de combustible que se quema se convierte en gases y otros productos.
- Hervir agua, cuando se llega al punto de ebullición de la misma, una parte se mantiene líquida y otra se convierte en gaseosa, vapor de agua.
- Cuando el agua fluye por una tubería, aunque la tubería cambie de tamaño se mantiene el caudal, es decir, la cantidad de materia.
- La alimentación, en este proceso el alimento pasa al organismo.
- Cuando una fruta se empieza a dañar esta se oxida y se va reduciendo, la cantidad de materia que se reduce es la que se va como partículas o gases al medio ambiente.
- Los gases tóxicos que son desprendidos por un automóvil es la misma cantidad que absorbe el medio ambiente.
- Una vela, mientras esta arde se va reduciendo, pero se obtiene vapor de agua lo que hace que la masa no varíe en la reacción.

Brainly.lat - <https://brainly.lat/tarea/6567541#readmore>

Ejemplos de la Ley de la conservación de la energía:

1.- El movimiento de un péndulo en su posición más alta posee energía potencial que al bajar se transforma en energía cinética y al subir de nuevo se vuelve a convertir en energía potencial.

2.- Un auto cuando frena se le calientan los frenos, las ruedas del auto y el pavimento, entonces la energía cinética del auto (movimiento) no desaparece, se convierte en calor.

3.- Cuando una pila eléctrica agota su energía química al transformarla en energía eléctrica, la cual se aprovecha para producir, sonido, movimiento, luz, y calor.

4.- Al frenar un automóvil, la energía cinética que poseía el vehículo se transforma principalmente en calor y se amplifica la temperatura del sistema de frenado, de los neumáticos y del asfalto; asimismo la fricción con el aire genera calor.

5.- Una niña meciéndose en un columpio sirve de ejemplo.

6.- Cuando se golpea un martillo contra una estaca para clavarla, se está haciendo trabajo usando nuestra propia energía, al levantarlo se le transmite la energía al martillo, energía con la que él puede hacer el trabajo hundiendo la estaca.

Brainly.lat - <https://brainly.lat/tarea/1572738#readmore>

2. Ejemplos del Principio de conservación de la energía

Supongamos que hay una niña sobre un tobogán, en reposo. Sobre ella actúa solo una [energía potencial gravitatoria](#), por tanto, su energía cinética es de 0 J. Al deslizarse tobogán abajo, en cambio, su velocidad aumenta y también su [energía cinética](#), pero al perder altura, su energía potencial gravitatoria también disminuye. Finalmente, alcanza la velocidad máxima justo al final del tobogán, con su máximo de energía cinética. Pero su altura habrá disminuido y su energía potencial gravitatoria será de 0 J. Una energía se transforma en otra, pero la suma de ambas arrojará siempre la misma cantidad en el sistema descrito.

Otro ejemplo posible es el funcionamiento de un bombillo, que recibe una cantidad determinada de [energía eléctrica](#) al accionar el interruptor y la transforma en energía lumínica y en energía térmica, pues el bombillo se calienta. El monto total de energía eléctrica, térmica y lumínica es el mismo, pero se ha transformado de eléctrica en lumínica y térmica.

Fuente: <https://concepto.de/principio-de-conservacion-de-la-energia/#ixzz6MxBdlfM>

SOCIALES

Guía de trabajo autónomo

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro Educativo: Liceo Nocturno Juan Santamaría

Educador: Calos Bejarano Pastrana

Nivel: Octavo

Asignatura: Estudios Sociales.

Mes: según el planeamiento didáctico corresponde al contenido de **abril**.

Eje temático: 8. La adaptación del ser humano a un medio cambiante: gestión del riesgo, recursos hídricos y cambio climático.

Tema integrador: 8.1.- La adaptación del ser humano ante un espacio geográfico dinámico y un recurso hídrico limitado.

Unidad de trabajo: 8.1.1.- La dinámica de la superficie terrestre: la búsqueda de la adaptación y mitigación ante los eventos sísmicos y volcánicos

Indicador del aprendizaje esperado: Examina las diversas actividades que el ser humano desarrolla en los paisajes volcánicos y las condiciones de riesgo que poseen las ciudades de Costa Rica y del planeta, para reflexionar sobre las posibles acciones que la sociedad puede implementar para adaptarse y mitigar los efectos de la actividad volcánica.



Actividad 1. Lea con detenimiento los siguientes recuadros que presenta un texto a manera de resumen sobre las diversas actividades que el ser humano desarrolla en los paisajes volcánicos.

Hoy se utilizan materiales de origen volcánico para confeccionar una variedad de objetos e instrumentos. Entre ellos se pueden mencionar la producción de componentes específicos para artefactos tecnológicos como celulares, cámaras, computadoras, vehículos y televisores; así como el uso constante de materiales volcánicos, extraídos de tajos, en el ámbito de la construcción, para la confección de cemento y arena para casas edificios y carreteras, entre otros.

Sea para consumo, riego, ganadería, agricultura o generación de energía, el agua es el recurso más importante para los seres humanos. Uno de los beneficios más importantes que brinda el vulcanismo es la formación de acuíferos y manantiales a partir del agua contenida en las rocas volcánicas. Además de esto, el vulcanismo nos permite obtener energía geotérmica, es decir, energía existente en el interior de la tierra en forma de calor, que sirve para la generación de electricidad y calefacción.

También, a partir de los años noventa nace el Geo-turismo que consiste en promover los volcanes como sitios de interés turístico gracias a su belleza, a la generación de aguas termales y barros volcánicos, entre otros. Tanto extranjeros como nacionales visitan frecuentemente los volcanes en Costa Rica y alrededor del mundo. Este tipo de actividad brinda beneficios económicos de importancia a las comunidades aledañas a los volcanes.

Finalmente, en países tropicales y lluviosos como Costa Rica, los suelos volcánicos son muy fértiles por causa de la rápida alteración que genera el agua en los materiales volcánicos, y por ende, es de gran interés y uso para las actividades agrícolas y agropecuarias.

<https://rsn.ucr.ac.cr/documentos/educativos/vulcanologia/2789-las-erunciones-volcanicas-nos-brindan-algun-beneficio>



<https://www.google.com/search?q=diversas+actividades+que+el+ser+humano+desarrolla+en+los+paisajes+volc>

Material de apoyo complementario

Tipos de erupciones

Con el fin de entender a los volcanes, es importante entender los tipos de erupciones volcánicas, que son por las que, al final, un volcán será conocido.

Cuando la gente escucha acerca de una erupción, la primera cosa que le viene a la mente es la lava que se ve en las películas, e incluso la mayoría de los documentales, pero el hecho es que algunas erupciones son muy pequeñas, y la cantidad de lava que saldrá no pondrá a nadie en peligro.

Durante una erupción, otros elementos, además de lava también son expulsados, que incluyen ceniza, rocas y gases. Mediante la observación de la actividad del volcán antes de una posible erupción se puede saber el tipo posible de erupción del mismo.

Cuando el magma se aproxima a la superficie, pierde todo o parte de los gases contenidos en solución, formando burbujas en su interior, bajo estas condiciones, se pueden presentar dos escenarios principales.

- ✚ Si los gases del magma se liberan sin alterar la presión del medio, el magma puede salir a la superficie sin explotar. En este caso se produce una erupción efusiva.
- ✚ Si el magma acumula más presión, sin liberar los gases, entonces las burbujas crecen en su interior y el magma se fragmenta violentamente, produciendo una erupción explosiva.

La roca fundida emitida por un volcán se llama lava. La lava recién emitida puede tener temperaturas entre 700 y 1200°C, esto va depender de su composición química. Los fragmentos emitidos por una erupción, se denominan piroclastos; se les denomina ceniza cuando tienen menos de 2 mm de diámetro, lapilli cuando sus dimensiones están entre 2 y 64 mm, finalmente si poseen más de 64 mm se denominan bloques o bombas.

Primera semana de trabajo del mes de junio y julio

Realizada la lectura de los textos anteriores, buscar conceptos básicos sobre la materia y escribirlos ya sea en el cuaderno o el cuadro posterior, con el fin de fortalecer los contenidos del planeamiento, referidos en las guías autónomas de trabajo a distancia.

A large, empty rectangular box with a blue border, occupying the lower two-thirds of the page. It is intended for the student to write down basic concepts related to the subject matter, as instructed in the text above.

Segunda semana de trabajo

Finalizada las lecturas observa el siguiente video denominado:

Los volcanes, documental Discovery channe.

<https://youtu.be/ApCEe-mXV2U>

<https://www.youtube.com/watch?v=2QCdzfSvVUs>



Tomando en cuenta el texto anterior y los videos anteriores, realice un esquema resumen con las principales ideas referidas a las diversas actividades que el ser humano desarrolla en los paisajes volcánicos.

Empty rounded rectangular box for the summary scheme.



Posibles impactos de la actividad volcánica sobre la población

Un volcán explosiona cuando los gases y el magma ascendentes rompen el cráter volcánico o sus paredes (nuevos cráteres) expulsando materiales que alcanzan una gran velocidad y destruyen amplias áreas. La erupción puede generar:

- **Lluvias piroclásticas:** Erupción vertical (pluma) que, a gran velocidad, arroja gases calientes, lava y rocas.
- **Ceniza.** La ceniza es trasladada por el viento a grandes distancias; como en la erupción del Nevado del Ruiz, Colombia (1985), que llegó hasta Venezuela. Esta no representa un grave riesgo para la población pero puede causar problemas respiratorios, afectar la visibilidad, hundir los techos, dañar la vegetación y la agricultura y envenenar a los animales al contaminar los pastos y el agua.
- **Colada piroclástica o nube ardiente.** Nube de gases ardientes, cargada de materiales piroclásticos, que desciende rápidamente a ras de suelo, ladera abajo, arrasando y quemando lo que se encuentra a su paso.
- **Lahares.** Descenso de las rocas y el lodo acumulado en una "represa natural" formada por materiales volcánicos que, al romperse, desciende aceleradamente, aumentando su poder destructivo con todo lo que arrastra a su paso, como sucedió en Taras de Cartago en 1964. Cuando la cumbre del volcán está cubierta por nieve, supone mayor peligro pues, al fundirse, crea flujos destructivos de lodo; como sucedió cuando Nevado del Ruiz (Colombia) derritió parte del casquete de hielo y creó un lahar que, por 80 km, arrasó la localidad de Armero, donde murieron 22 mil personas.
- **Gases venenosos y lluvia ácida.** Muchos gases expulsados por el volcán, como el dióxido de carbono, pueden ser tóxicos para las personas, los animales y las plantas; por ejemplo, en 1986, en Camerún, murieron unas 2000 personas por esa razón.

La **lluvia ácida** se produce cuando la precipitación, la neblina o las lloviznas empujan los gases hacia el suelo afectando plantas, personas, animales y la calidad del aire.



Cuando la erupción volcánica se da en el lecho marino, los sismos que genera pueden ocasionar tsunamis. Así sucedió en 1883 cuando la erupción del volcán Krakatoa, al este de Java, generó olas de hasta 30 m de altura que devastaron 295 poblaciones y provocaron cerca de 36 mil víctimas mortales; además las explosiones se escucharon incluso a 5 000 km de distancia.

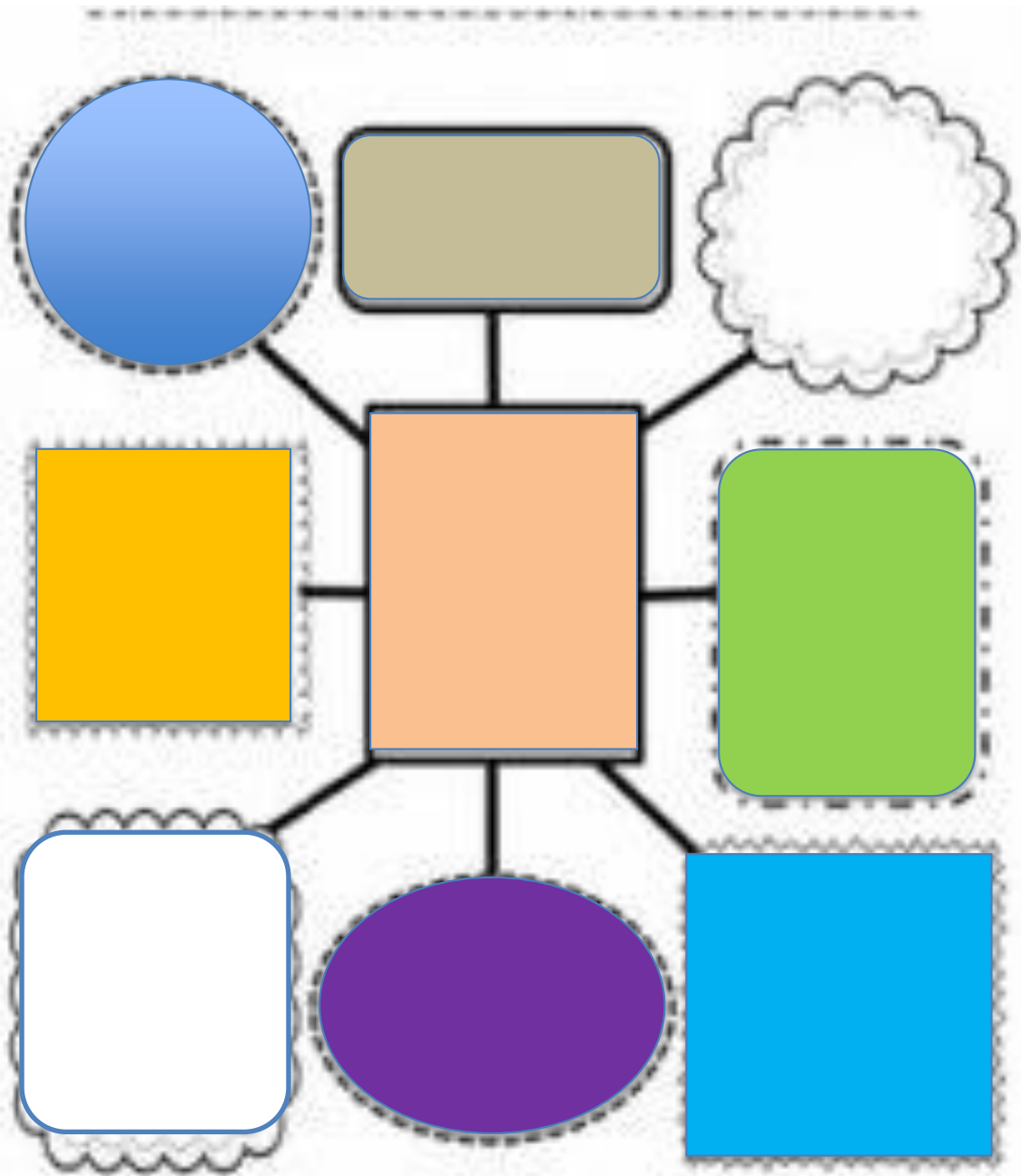


La fotografía muestra una erupción del volcán Tumbalpa en el 2015. En ella se muestra claramente la presencia de la pluma eruptiva. Con base en la fotografía podría usted indicar qué tipo de erupción se dio y si se puede deducir que el viento dispersó las cenizas.

Finalizada la lectura, debes contestar los puntos **A** y **B** que se presentan a continuación.

A) Realiza el siguiente esquema con las consecuencias de la actividad volcánica sobre el ser humano:

Consecuencias de la actividad volcánica sobre el ser humano.



B) Realice un dibujo con algunas de las medidas de seguridad que podemos tener en caso de caída de la ceniza volcánica, antes, durante y después de un evento volcánico, puede utilizar internet, libros, enciclopedias y periódicos.



Actividad 3. Semana tres de trabajo junio-julio

Busco en internet, libros y enciclopedias sobre los volcanes más activos de Centroamérica y escriba una consecuencia.

Volcanes de Centroamérica		
	Escribe el nombre de uno de los volcanes más activos.	Escriba una consecuencia
Costa Rica		
Nicaragua		
Guatemala		
Honduras		

Cuarta semana de trabajo junio-julio

Realice un resumen explicativo sobre lo más sobresaliente que ha logrado comprender de esta guía de trabajo autónomo a distancia.

Fase de propuesta para el mejoramiento y de compartir lo aprendido con alguna persona en la casa o por la web y de autoevaluación.

Explique en pocas palabras que cosas logro aprender o reforzar con lo visto en esta unidad de trabajo. Recuerde compartir con alguna persona lo aprendido.

Este atento a cualquier indicación que realicen las autoridades nacionales para la atención de la emergencia que estamos viviendo.

Muy Importante, guarde todas las medidas de seguridad, NO salir de su casa para NO ponerse en peligro ni poner en peligro a otras personas.

Explicación de lo aprendido:

Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse

En forma reflexiva y autoevaluativa respondo a las siguientes preguntas, posteriormente escribo una equis (x) en la casilla que mejor describa dicha evaluación formativa.

Al terminar las actividades, responda estas preguntas:	Marco una X
→ ¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
→ ¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
→ ¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
→ ¿Realicé todo lo solicitado o me faltó hacer alguna actividad	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
→ ¿Qué sabía antes de este tema y qué sé ahora? → ¿Qué puedo mejorar de mi trabajo? → ¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?	

Autoevalúo mi nivel de desempeño			
Indicador del aprendizaje esperado.	Niveles de desempeño.		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Identifica las condiciones ambientales que permitieron el desarrollo de las primeras civilizaciones en Mesopotamia y Egipto.	Ubique datos generales acerca de las condiciones ambientales que permitieron el desarrollo de las primeras civilizaciones en Mesopotamia y Egipto	Resalte aspectos relevantes acerca de las condiciones ambientales que permitieron el desarrollo de las primeras civilizaciones en Mesopotamia y Egipto.	Logré indicar de manera específica las condiciones ambientales que permitieron el desarrollo de las primeras civilizaciones en Mesopotamia y Egipto.
¿Cuál fue el nivel de desempeño que alcance?			

CÍVICA

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro Educativo: Liceo Nocturno Juan Santamaría

Educador/a: Olger A. Benavides Mena

Nivel: Octavo

Asignatura: Cívica

Ficha de auto-trabajo2

Unidad 8 AÑO, Primera Unidad: “Las personas jóvenes reivindicamos el sentido de identidad”

Hola estimados estudiantes, a pesar de la necesidad que sentimos por volver a nuestras actividades cotidianas, a reencontrarnos con nuestros amigos y compartir, debemos seguir haciendo nuestro mayor esfuerzo por evitar que esta situación se salga de control de las autoridades sanitarias de nuestro país. Así que sigamos respetando las disposiciones que emitan nuestras autoridades y aplicando los protocolos respectivos para ganar esta batalla contra ese enemigo invisible.

En esta segunda ficha de trabajo, vamos a tratar de redescubrir aspectos generadores de nuestra comunidad. Aquellos elementos cotidianos que dan sentido de comunidad a todas las personas que vivimos en ella.

Contenidos procedimentales:

Valoración de los aportes de las personas de la comunidad, para la construcción de la identidad individual y colectiva.

Comprensión de la importancia que poseen las diferentes manifestaciones de la identidad etaria, comunal y nacional, para expresar sentimientos, pensamientos y prácticas éticas, estéticas y ciudadanas.

Valoración de la dinámica de la vida comunal, para fortalecer las relaciones entre sus habitantes.

1) Fase de focalización o concientización desde los contextos y los aprendizajes de las personas. A continuación se establecen dos actividades con las que vamos a iniciar por conocer los conocimientos previos que tenemos con respecto a este tema.

A) ¿Qué es para usted una comunidad? y ¿qué tipos de comunidades conoce? Redáctelo con sus propias palabras. En caso de no tener claro el concepto, puede preguntar en su casa, o si tiene las posibilidades, puede buscar información en la web o en un diccionario. Lo importante acá será que cada uno redacte lo que comprende de este concepto.

Redacte su respuesta:

B) Elabore un croquis de algunos de los principales elementos que se encuentran en su comunidad y que juegan un papel importante en aspectos relacionados con la salud, la

educación, el comercio, la recreación, la convivencia o cualquier otro aspecto que para usted sea importante.

2. Fase de acercamiento al contenido curricular.

A) Lea con cuidado el siguiente texto tomado de: www.comunidadvialmx.org/articulos/2015-05-22-la-comunidad-y-su-importancia

¿Qué es una comunidad?

Se trata de un grupo de personas que comparten espacio principalmente, pero muchas veces también sus formas de pensar, una cultura, religión e intereses. Lo que sustenta a una comunidad es la relación que existe entre sus miembros, quienes buscan mejorar la vida de todos y por lo que se da el diálogo entre ellos para que se den acciones concretas.

La importancia de la comunidad.

Vivimos en relación a los demás y aunque somos individuos independientes estamos en contacto con otras personas de las que incluso necesitamos más de lo que creemos; saber vivir en comunidad es imprescindible para tener mayor seguridad, de ahí que convivir con vecinos, otros padres de familia, amigos o conocidos sea la fuente de la vida diaria en la que todos nos ayudamos.

La responsabilidad en la comunidad.

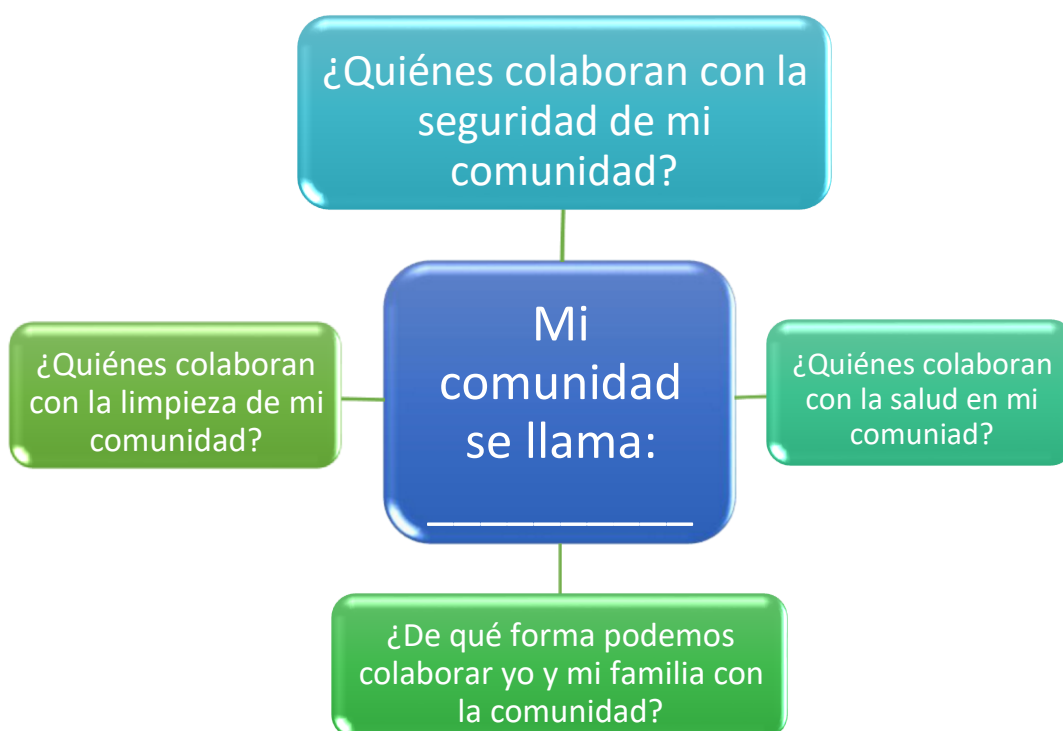
Dialogar con el otro es muy importante, saber qué necesita y al mismo tiempo nosotros ser escuchados tiene la finalidad de que en conjunto se consigan acuerdos para mejorar la calidad de vida de ambos o incluso de la mayoría, lo que beneficia a todos. Tener presente que todos necesitamos de todos y que confiamos unos en otros nos hace responsables de lo que suceda en nuestra comunidad, preocuparnos y tomar medidas en conjunto nos beneficia a todos.

La importancia de las comunidades.

En las ciudades hay muchas comunidades y cada una de ellas es importante, pues si en una de estas se mantiene una sana relación entre sus miembros, esto se lleva a otros grupos que pueden adoptar estas actitudes y generar más comunidades armónicas, lo que beneficia a toda la ciudad.

Saber vivir en comunidad es responsabilidad de todos y si la asumimos como tal beneficiamos a la urbe entera.

Tomando como referencia el texto anterior, complete el siguiente esquema. Puede escribir sus repuestas en el cuaderno de Educación Cívica.



B) Ahora vamos a conocer más características de nuestra comunidad, para esta parte será necesario consultar a nuestros padres o abuelos si se encuentran con nosotros en casa, ya que debemos tener presente el evitar salir y visitar a familiares sobre todo si son adultos mayores.

1. ¿Cómo se originó su comunidad, puede realizar una reseña histórica de la misma? En caso de no conocer estos datos, se puede pasar a la siguiente pregunta?

Respuesta:

2. ¿Existe en su comunidad alguna costumbre o tradición que se realiza en algún momento del año y en la que participa la mayoría de vecinos? De ser afirmativa la respuesta explique en qué consiste la actividad. (De no tener conocimiento de esta pregunta, puede pasar a la siguiente).

Respuesta:

3. Explique ¿qué actividades de recreación se realizan en su comunidad?

Respuesta:

4. ¿Conoce alguna canción, poema, cuento, leyenda o cualquier otra práctica cultural que se desarrolla en su comunidad?
Respuesta:
5. ¿Cuáles son algunos de los lugares existentes en su comunidad, más conocidos y que son un punto de referencia para sus habitantes? Por ejemplo, una casa antigua, un parque, un local comercial, un lugar para practicar deportes, etc.
Respuestas:

3) Fase de argumentación o planteamiento de posición o puntos de vista.

A. En la siguiente sopa de letras se encuentran diez actividades (oficios o profesiones) que generalmente son realizadas por distintas personas de la comunidad de nuestro país. Usted deberá encontrar las 10 actividades y escribir la importancia de estas actividades para el beneficio de todos los miembros de la comunidad.

A	B	U	D	N	I	J	P	H	V	D	L
P	I	G	P	U	R	O	D	E	M	O	C
O	U	R	F	R	E	L	I	M	P	S	M
L	D	L	E	L	N	B	S	O	N	E	F
I	D	E	P	O	R	T	I	S	T	A	T
C	N	M	A	E	S	P	H	N	E	G	A
I	A	C	D	H	R	O	A	O	C	R	O
A	S	F	N	A	P	I	M	C	R	I	R
L	O	A	E	J	D	R	A	F	I	C	A
B	R	O	I	U	O	G	L	U	C	U	V
E	T	L	T	M	C	E	B	L	Z	L	G
O	S	S	E	C	T	O	N	A	M	T	I
D	E	D	A	F	O	F	C	R	D	O	S
J	A	N	L	D	R	I	I	G	T	R	A
O	M	E	P	A	N	A	D	E	R	O	N

ACTIVIDAD	IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD.
ESTUDIANTE	
MAESTROS	
PULPERÍA	
DEPORTISTA	
DOCTOR	
COMEDOR	
POLICÍA	
PANADERO	
TIENDA	
AGRICULTOR	

B. Explique de que forma una buena convivencia en nuestra comunidad puede ayudar a fortalecer

4) Fase de propuesta para el mejoramiento y de compartir lo aprendido con alguna persona en la casa o por la web y de autoevaluación.

A. Ante la situación de emergencia que estamos viviendo en este momento, de qué forma pueden contribuir en su familia, con la comunidad en donde viven, tomando en consideración las medidas de las relaciones de sus habitantes.

B. Explique en pocas palabras que cosas logro aprender o reforzar con lo visto en esta unidad de trabajo, puede incluir aspectos que considera podrían fortalecer desde nuestras prácticas cotidianas nuestra identidad y la identidad de las personas. Recuerde compartir con alguna persona lo aprendido.

Este atento a cualquier indicación que realicen las autoridades nacionales para la atención de la emergencia que estamos viviendo.

Muy Importante, guarde todas las medidas de seguridad, NO salir de su casa para NO ponerse en peligro ni poner en peligro a otras personas.

Explicación y autoevaluación de lo aprendido:

Self-Study Guide for 8th Grade (#2)

Guía de trabajo autónomo

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

School Name: Juan Santamaria High School

Teacher: July Barquero Chavarria

Level: Eighth

Subject: English

Unit 1: My High School...Our Place

Periodicity: February to March

La siguiente GTA corresponde al planeamiento del mes: Febrero/Marzo.

Self-Guide Study Purpose

- ☐ Este trabajo usted deberá de trabajarlo semanalmente durante el mes de Junio y Julio.
- ☐ Deberá completar una tarea por semana.
- ☐ Importante recordar que estas prácticas, son evaluadas de forma cualitativa y no cuantitativa.
- ☐ Cualquier duda o consulta puede comunicarse con el profesor por medio de la aplicación TEAMS, WhatsApp o cualquier otro medio.



1. Me preparo para hacer la guía/ **Getting ready to do my self-study guide**

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo. /**Aspects to verify before I start working:**

Materiales o recursos que voy a necesitar/ Materials needed	<i>Suggested materials: (</i> <ul style="list-style-type: none"> Notebook, pencil, pen, eraser, highlighters, etc. Self- study guide #2 for 8th Grade Computer & Internet access if possible. Cellphone or Tablet
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar/ Conditions of the place to work	<ul style="list-style-type: none"> Work in a place where you do your assignments and homework daily.
Tiempo en que se espera que realice la guía/ Expected time to work this self-study guide	<ul style="list-style-type: none"> This self-study guide will take you 80 minutes to be completed.



2. Voy a recordar lo aprendido en clase. **Recalling what I learned in class.**

Indicaciones / Instructions

Querido estudiante/ Dear student,

Al final de esta guía yo puedo.../ **At the end of this self-study guide, I can...**

1. Reconocer adjetivos posesivos/**Recognize possessive adjectives.**
2. Encontrar información importante en textos simples/**find important information in simple text (e.g., schedules, times and dates).**
3. Responder preguntas simples usando adverbios de frecuencia **/Answer in a predictable pattern simple using adverbs of frequency..**

Las siguientes tareas te ayudará a reforzar información acerca del escenario "Mi colegio... nuestro lugar" / **The following tasks will help you to reinforce information about the scenario "My High School... Our place".**

Actividad / Activity

Preguntas para reflexionar y responder

Questions to reflect on and answer

Pregunte a sus padres o algunos familiares en casa para contestar las siguientes preguntas... **Ask your parents or some relatives at home to answer the following questions...**

Parent/ Relative	How often do you do exercises?	How often do you eat fruits?	How often do you see news?





3. Pongo en práctica lo aprendido en clase / Putting into practice what I learned in class.

WEEK 1-	
Indicaciones / Instructions	<p>Tarea 1. Responda las siguientes preguntas con su propia información. Use los adverbios de frecuencia. /Task 1. Answer the following questions with your own information. Use the adverbs of frequency.</p> <p>1- How often are you late to class? _____</p> <p>2- How often are you on time to class? _____</p> <p>3- How often do you text your classmates? _____</p> <p>4- How often do you use your cellphone in class? _____</p> <p>5- How often do you eat in class? _____</p>
WEEK 2-	
Indicaciones / Instructions	<p>Tarea 2. Lea las oraciones y adivina la materia. Escriba el nombre correcto en el espacio proporcionado. Use el vocabulario estudiado en clase. /Task 2. Read the sentences and guess the subject. Write the correct name in the space provided. Use the vocabulary studied in class.</p> <p>1- In this subject we learn things about God: _____</p> <p>2- In this subject we can make experiments: _____</p> <p>3- It's a lovely time! We learn how to sing well: _____</p> <p>4- In this subject we learn how to speak other language: _____</p> <p>5- We learn more about our own language: _____</p> <p>6- Students enjoy it a lot! They can practice sports: _____</p> <p>7- Here we learn to add, to subtract, to multiply and to divide: _____</p> <p>8- We use crayons, colors and paints. We learn how to draw: _____</p> <p>9- I like this! I learn about our country, the provinces, rivers, etc: _____</p>

WEEK 3-

Los **possessive adjectives** se utilizan principalmente para indicar que algo pertenece o que forma parte de alguien.

PERSONAL PRONOUNS	
SUBJECT	POSSESSIVE ADJECTIVES
I	my
you	your
he	his
she	her
it	its
we	our
you	your
they	their

Examples:

My favorite subject is English.

His favorite teacher is Juan.

Her favorite class is math.

Indicaciones /
Instructions

Tarea 3. Completa las oraciones con el adjetivo posesivo correcto. Use las palabras dadas en el cuadro. /**Task 3. Complete the sentences with the correct possessive adjective. Use the words given in the chart.**

my	your	his	her	its	our	their
-----------	-------------	------------	------------	------------	------------	--------------

1. **The boy** likes _____ school.
2. **Mary** sees _____ mother every day.
3. **My teachers** _____ bring children to our place on Saturdays.
4. **The cat** eats _____ food quickly.
5. I often forget _____ key.
6. **You** write in _____ book in class.
7. **We** bring _____ pencils to class.
8. **The men** always bring _____ wives to the party.

WEEK 4-

**Indicaciones /
Instructions**

Tarea 4. Lea la información de estos estudiantes acerca de que equipo ellos tienen en sus colegios y que les gustaria tener. Complete el cuadro. /**Task 4. Read the information of these students about what equipment they have in their High Schools and what would they like to have. Complete the chart.**

a. Mary: In my school there is a cafeteria, a parking lot, several classrooms and small dining room. I would like to have a bigger dining room and a computer lab. It would just be awesome.

b. Katherine: There are not many things in my school. We have 10 classrooms, a small cafeteria and a little garden. I would like to have a gym and some dressing rooms. There are no places for exercising.







c. Fred: We have a big school. We have many gardens, several computer labs, a big dining room and a big library. I would like to have a pool. In that way, we could practice a different sport

d. Brandon: My school is very small. it only has 10 classrooms and a small cafeteria. There no gardens or leisure areas. I wish we had a library and several gardens.

	What do they have in their High Schools?	What would they like to have?
a. Mary		
b. Katherine		
c. Fred		
d. Brandon		

Luego, complete el siguiente cuadro con información de su colegio. / **Then, complete the following chart with information of your own High school.**

What do they have in their High Schools?	What would they like to have?

<p>Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender. With the self -study guide, I'm going to learn how to learn</p>	
<p>Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo. I self -assess what I did when I finish the study guide.</p> <p>Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas: Mark with an X on the icon that answers the following questions:</p>	
<p>1. ¿Leí las indicaciones con detenimiento? Did I read the instructions carefully?</p>	 
<p>2. ¿Terminé la(s) tareas lingüísticas propuestas? Did I finished the linguistic task(s) proposed?</p>	 
<p>3. ¿Utilicé diferentes apoyos para completar las tareas lingüísticas (diccionario, libros, apuntes, acceso a internet, a mi familia)? Did I use different supports to complete the linguistic tasks (dictionary, books, notes internet access, my family?</p>	 
<p>Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo? Explain, what was the favorite part of this work?</p> <p>¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo? What can I improve the next time I work on the self study guide?</p>	

"Autoevalúo mi nivel de desempeño" Instrucciones: Marque con un X la opción que mejor describe su desempeño en cada indicador.			
Indicadores de aprendizaje	Muy satisfecho con lo logrado/	Satisfecho con lo logrado, pero debo practicar más	Aún no me siento satisfecho con lo logrado. Necesito mejorar.
Encuentro información importante en textos simples.	Sí, logro encontrar información importante en textos simples, sin ninguna dificultad.	Sí, logro encontrar información importante en textos simples, pero requiero de tiempo para encontrarla.	Aún no lo logro. Necesito practicar más en cómo encontrar información importante en textos simples.
Sigo instrucciones simples para completar las diferentes tareas asignadas.	Sí, sigo instrucciones simples sin ninguna dificultad.	Sí, sigo instrucciones simples, pero debo leerlas varias veces para poder comprenderlas.	Aún tengo dificultades para seguir instrucciones simples. Necesito practicarlas más.
Reconozco los adjetivos posesivos. Example: My favorite subject is English. Her favorite teacher is Mary.	Si, reconozco los adjetivos posesivos, sin ninguna dificultad.	Si, reconozco los adjetivos posesivos, pero debo estudiarlos más.	Aun no lo logro. Necesito estudiar más los adjetivos posesivos.
Respondo preguntas simples utilizando adverbios de frecuencia. Example: <i>How often are you late to class?</i> <i>How often are you on time to class?</i>	Sí, respondo preguntas simples utilizando adverbios de frecuencia, sin ninguna dificultad.	Sí, respondo preguntas simples utilizando adverbios de frecuencia, pero requiero de tiempo para responderlas.	Aún no lo logro. Necesito practicar más cómo responder preguntas simples utilizando adverbios de frecuencia.

Remember: *Stay home. Let's flatten the curve*

ÉTICA

Guía de Trabajo Autónomo.

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Guía # 2. JUNIO' JULIO 2020.

Para envío de esta guía o consultas: maria.alvarez.salguera@mep.go.cr

Nombre: _____ .Sección: _____

Centro Educativo: Liceo Nocturno Juan Santamaría

Educador/a: Maria Alvarez Salguera

Nivel: Octavo

Asignatura: Etica Cristiana.

8º




2. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	El educador/a sugiere: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Materiales generales como cuaderno, borrador, lápiz o lápices de color, etc.</i> • <i>Lectura del resumen referente a la teoría facilitada para este trabajo presente en anexo 1, 2, 3 y 4.</i>
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Espacio tranquilo, ventilado con luz natural.</i> • <i>Mesa de trabajo.</i>
Tiempo en que se espera que realice la guía	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ocho clases de 30 minutos</i>



3. Para valorar y recordar.

Indicaciones	<p>Indagar aspectos relevantes (positivos y negativos) sobre la realidad familiar y social que enfrentan las familias en la actualidad costarricense.</p> <p>Establecer el compromiso cristiano en la transformación de la realidad familiar, se les plantean 5 retos que como cristianos deben asumir para transformar la realidad que enfrenta la familia en la actualidad.</p>
Actividad Para reflexionar y responder.  Anote esta teoría en su cuaderno de ER.	<p>El estudiante observa el siguiente video a través del enlace https://youtu.be/VE7XEwQ5a1M contestando luego las siguientes interrogantes Cuál es la realidad de la familia costarricense? ¿Cuáles son los principales aportes de la familia a la sociedad costarricense? ¿Por qué es importante la vida en familia?.</p> <p>El estudiantado realiza la búsqueda de las siguientes citas bíblicas, que contienen valores importantes para la vida familiar, transcribiendo a su cuaderno una adaptación de cada versículo:</p> <p>Ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La familia debe guardando la palabra de Dios. (Salmo 119-9.) 2. La Familia de poner en práctica el verdadero amor (1.Cor 13 1-11.) 3. La familia de respeto y amor por la persona. (Mateo 22, 36-40.)

4. Pongo en práctica lo aprendido.

Indicaciones



Recuerde: Cada actividad debe realizarse en el cuaderno de ER. Ese sería su portafolio de evidencia.



**No olvides
enviar tus
evidencias**



Reconstruyamos el conocimiento:

. El estudiantado dará respuesta a las interrogantes que la persona docente le brinda: ¿Qué puedo hacer en mi hogar para tener una mejor convivencia? ¿Qué acciones personales puedo realizar para ser mejor hijo? ¿Qué aspectos de mi familia puedo ayudar a cambiar o a mejorar? El estudiantado junto con la persona docente comenta la frase: Es la familia célula original de la vida social y la primera comunidad de fe. A partir de la misma realizan un círculo y juntos comparten una oración pidiendo por nuestras familias.

Según la dinámica la familia y yo cada integrante responderá simultáneamente las siguientes preguntas:

¿Cómo es mi relación con mi papa, mi mama y mis hermanos?
¿Estoy contenta con ella?
¿Siento que me quiere, que me comprende, que me respeta?
¿Puedo platicar con él? ¿Lo conozco realmente?
¿Y yo, lo quiero, lo comprendo, lo respeto, me intereso por él?
¿Cómo me gustaría que fuera mi relación con papá?
¿Qué puedo hacer yo para mejorarla?

Nota: Los padres o encargados contestaran como es mi relación con mi hijo o hija y así sucesivamente.....

Realice lectura El trabajo de la mujer en casa (Anexo 2), luego conteste las preguntas

- ¿Qué idea tenía de la mujer ese campesino?
- ¿Te parece digno de consideración el trabajo que realiza la mujer en el hogar? ¿Por qué?
- ¿Por qué causas se tiene con frecuencia en poca consideración ese trabajo?
- ¿Qué habría que hacer para remediar esto?

Realice lectura La relación de los hijos con los padres. (Anexo 3)

- ¿A qué se pudo deber el cambio de Ana?
¿Es normal que se den esos cambios?
¿Qué opinas de la forma de actuar del padre de Ana?
- ¿Piensas que Ana se corregirá? ¿Qué deberá hacer para ello?

Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse	En tú espacio de estudio: <i>"Te atreves a compartir una oración personal, en conjunto con cada miembro de su familia : Es la familia célula original de la vida social y la primera comunidad de fe. A partir de la misma realizan un círculo y juntos comparten una oración pidiendo por nuestras familias.</i>
--	---

Anexo 2.

Importancia de la familia.

ANÁLISIS DE UN TEXTO:

El trabajo de la mujer en casa.

París (UNESCO). Un investigador social preguntó a un pequeño agricultor en El Salvador, padre de 16 niños (de los cuales viven nueve): "¿Qué tipo de trabajo efectúa su mujer?", a lo cual él contestó: "No hace nada, permanece en casa". Al preguntársele en qué empleaba su mujer el tiempo en casa, el agricultor dijo: "Se levanta a las cuatro de la mañana, va a traer agua y leña, enciende el fuego y prepara el desayuno. Luego lleva al río la ropa para lavarla y va al mercado para comprar lo que necesite. Después de ello, prepara el almuerzo y me lo trae al campo, a unos treinta kilómetros de distancia de nuestra casa. Luego tiene que atender a los pollos, los cerdos, y naturalmente a los niños. Cuando vuelvo a casa tiene lista la cena. Después de cenar, cuando el resto de la familia se ha acostado, termina cualquier trabajo del hogar que quede por hacer y luego se acuesta".

"¿Hace todo eso y usted dice que no trabaja?", preguntó el investigador. "Naturalmente –dijo el agricultor– ya le dije que se queda en casa".

Anexo 3.

La relación de los hijos con los padres.

ANÁLISIS DE UN CASO:

Félix y Marga son esposos y tienen cuatro hijos. Todos ellos han sido educados en un ambiente cristiano. La hija mayor, Ana, acaba de cumplir 14 años. Ana, que ha sido hasta entonces una niña bastante dócil, poco a poco comienza a adoptar una actitud muy diferente. Desde que sale con un nuevo grupo de amigas y amigos se ha vuelto mucho más rebelde y descarada. Antes, colaboraba en casa y ayudaba a su madre. Ahora, en cuanto tiene un minuto libre, se va con su pandilla y no quiere saber nada. Incluso, algunas veces, le levanta la voz a su madre.

Marga se queja a su marido de la actitud de Ana. Félix decide hablar a solas con su hija. Ana primero se resiste, pero al final accede a hablar con su padre. En la conversación, Félix le hace ver a Ana que su comportamiento deja mucho que desear y que ni sus padres ni quien es mucho más importante que ellos, Dios, están contentos con ella. No le regaña, sino que le anima a que reconsidere su actitud y se esfuerce por tratar mejor a su madre y colaborar más en la marcha de la familia. Ana reacciona bien y le agradece a su padre los consejos recibidos.

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo.

Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas:

¿Leí las indicaciones con detenimiento?



¿Subrayé las palabras que no conocía?



¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?



¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?



Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.

Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas:

¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?



¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?



¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?



Explico ¿Cuál fue la parte favorito del trabajo?

¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?

Guía de trabajo autónomo

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro Educativo: Liceo Nocturno Juan Santamaría

Educador/a: Yirlania Araya Martínez

Nivel: 8°

Asignatura: Sociolaboral, Dibujo.

JUNIO-JULIO



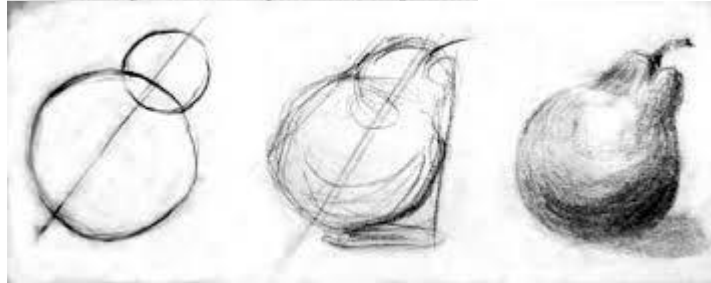
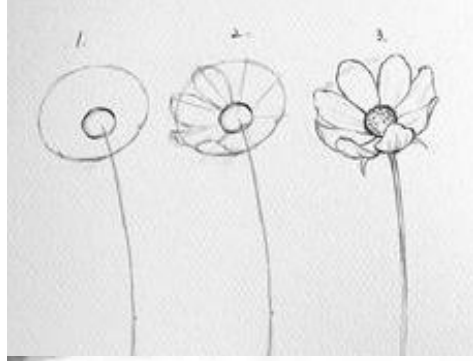
5. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Material es o recursos que voy a necesitar	Hojas blancas o recicladas, borrador, lápiz de grafito o lápices de color o marcadores de colores.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	El lugar debe ser iluminado y ventilado, que tenga espacio para la movilización.
Tiempo en que se espera que realice la guía	1:10 minutos por clase

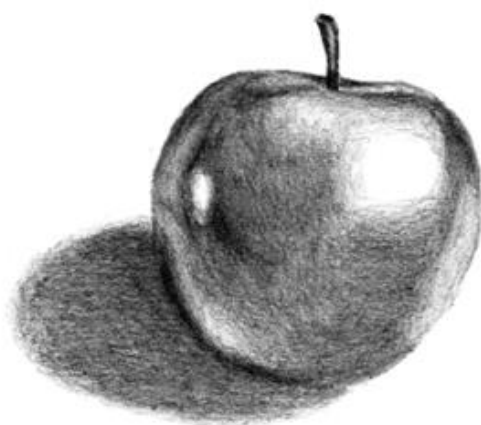
6. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	<p>El educador/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparo el espacio para el desarrollo de la actividad • Quito objetos que me puedan desviar la atención • Realizo la actividad <p>Realizo la autoevaluación.</p>
<p>Actividad</p> <p>Preguntas para reflexionar y responder</p>	<p>Realiza ejercicios relacionados con la observación, proporción a través de formas, texturas y elementos naturales.</p> <p>Traza formas básicas de la figura humana.</p> <p>Semana 1</p> <p>Veo los siguientes videos para refrescar las clases anteriores.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=toYMPvI5geg&list=RDCMUCfr6JEnw4FzXcO_OveE91gg&index=3</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=85H7Ng_mZ8</p> <p>Semana 2</p> <p>Según los siguientes ejemplos realizo el dibujo de alguna forma natural. El dibujo debe abarcar toda la hoja de forma que no quede mucho espacio en el espacio de la hoja. Puedes realizar formas de más complejidad, esto según tus habilidades o bien usar de base alguno de los ejemplos.</p>



Semana 3 y 4





En una hoja en blanco realizo alguno de las siguientes imágenes (una solamente, también puede hacer uso de otras imágenes que usted tenga en las cuales tenga el uso de sombra) de forma que practique la aplicación de la forma y la sombra.










7. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones	<p>* Una vez realizada la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoro los resultados. • Realizo la autoevaluación • Reflexiono sobre los resultados de la actividad
Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse	<p>El educador/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Leí las indicaciones de la actividad? • ¿El proceso realizado se realizó de manera idéntica a la manera en que se realizó en la clase o, al trabajar de manera autónoma, le introduje cambios? • ¿Disfruto de la actividad de dibujar y expresarme? • ¿Qué resultados obtuve?

Ejemplo de matriz de autorregulación y evaluación que puede incluir en la guía de trabajo autónomo:

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo.	
Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Vi los dos videos que se me indicaron?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo.	
Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?	
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?	

“Autoevalúo mi nivel de desempeño”			
Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado			
Escribo una equis (X) el nivel que mejor represente mi desempeño alcanzado en cada indicador.			
Indicadores del Aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
Aplico las formas básicas del dibujo de forma que logre realizar los ejercicios dados.	Inicial 	Intermedio 	Avanzado 
	Aplico generalidades del dibujo pero no logro concretar las formas.	Aplico generalidades del dibujo logrando realizar la estructura del dibujo pero sin terminarlo en su totalidad.	Aplico generalidades del dibujo logrando concretar las formas y acabado del dibujo.